

Управление образования муниципального образования «Усть-Удинский район»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
Усть-Удинский районный Дом детского творчества

Рассмотрена методическим  
советом МКУ ДО ДДТ  
Протокол № 1 от 29.09.2020 г.

Утверждена  
Приказом директора МКУ ДО ДДТ  
№ 95-ОД от 29.09.2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Выпиливание и выжигание»**

Адресат программы: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
Купрякова Елена Николаевна  
педагог дополнительного образования

2020 г.

Р.п. Усть-Уда

## Содержание

Пояснительная записка

1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1. Объем и содержание программы.

1.2. Планируемые результаты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Учебный план.

2.2. Календарно - учебный график.

2.3. Оценочные материалы.

2.4. Методические материалы.

3. Условия реализации программы.

Список литературы

Приложение

Дополнительная общеобразовательная программа «Выпиливание и выжигание» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Уставом Муниципального казенного учреждения дополнительного образования Усть-Удинского районного Дома детского творчества (далее – Учреждение).

Дополнительная общеразвивающая программа «Выпиливание и выжигание» (далее Программа) имеет **художественно-эстетическую направленность**.

Ориентация дополнительного образования в области декоративно – прикладного искусства направлена на развитие творческого потенциала ребенка и выдвигает особые требования к художественному образованию: воспитать человека вариативного мышления, владеющего визуальной культурой, то есть воспринимающего опыт художественно-пластического преобразования действительности, в основе которого лежит творческое отношение к ее явлениям.

Программа дополнительного образования предполагает, что ее воспитанники должны овладеть в совершенстве многими технологиями (точечное, линейное, комбинированный) и уметь предвидеть конечный результат своей деятельности, находя при этом уникальные оптимальные решения. Воспитанник тогда ощущает завершенность обучения, когда своими руками изготовит макет или модель. Для этого требуется усидчивость, смекалка, внимание, умение работать с инструментами и материалами. Разнообразие видов деятельности способствует развитию творческих способностей обучающихся.

Программа предусматривает свободу выбора решения и самостоятельности каждому воспитаннику, содержит теоретический материал и достаточный перечень практических работ, чтобы каждый обучающий имел возможность свободно выбрать конкретные объекты работы, наиболее для него интересные. Воспитанники могут изготавливать модель, не предусмотренную программой, но соответствующую той или иной теме. Программа является вариативной, что позволяет в процессе деятельности вносить изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать темы и вводить новые. Это связано со многими объективными причинами: наличие или отсутствие древесных материалов, состояние материально-технической базы мастерской, практическая подготовленность воспитанников. Выбор тем, корректировка программы оправдываются повышенным интересом ребят к определенной теме. Уровень заданий развивает любознательность, настойчивость - качества творческой личности.

**Актуальность программы** заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, воспитанники не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объемов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, Обучающиеся работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными

наклонностями. Актуальность такого подхода к образовательно-воспитательному процессу - это личность – открытая к новизне, способная к самореализации и самоорганизации. Для успешной реализации образовательной программы на занятиях первоначальную роль играют: – правильный подбор творческих задач; – освоение воспитаниками технологии творчества; – материализация полученного решения (изготовление моделей, макетов, различных образцов изделий).

**Новизна программы** проявляется в обосновании относительной изолированности пирографии от смежных видов декоративно-прикладного искусства. Кроме того, в данную программу включены новые темы для изучения: «Составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах»; «Оформление объёмных изделий»; «Способы нанесения светотени»; «Приёмы заполнения фона». Особенностью программы Интегрированное изучение декоративно-прикладного искусства русского и северного, обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре. Изучая декоративно-прикладное искусство, учащиеся учатся соединять знания и умения техники выполнения декоративно-прикладных изделий росписи по дереву, пластику, с художественной фантазией, присущей детскому воображению, создают не только красивые, но и полезные изделия. Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в воспитании активной, нравственной, творческой личности, изучающей духовное наследие предыдущих поколений.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Форма обучения:** очная.

**Адресат программы:** учащиеся 7-17 лет.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

**Количество учащихся в группе:** 12 – 15 человек.

**Целью данной программы** является создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого учащегося, их приобщение к традициям декоративно-прикладного творчества и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники выжигания по дереву.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

– знакомство с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием; – научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами.

– формировать предпосылки основных видов универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных;

**Развивающие:**

– развитие эстетического и художественного вкуса, умение видеть прекрасное; расширение кругозора обучающихся, творческого воображения, активности, интереса к предмету;

**Воспитывающие:**

– воспитание чувства принадлежности к социуму, формирование общественных ценностей; воспитание культуры чувств: отношение к человеку, природе, общества

Поставленные задачи решаются средствами организации учебного процесса по художественной обработке материалов, которая требует серьезных знаний и умений в обращении с инструментами и оборудованием. Одновременно с этим решается задача по соединению трудовой подготовки с эстетическим воспитанием, без которой невозможно добиться высокой культуры труда. Для решения задач эстетического и трудового воспитания осуществляются разнообразные педагогические средства. Среди них декоративно-прикладное искусство занимает одно из ведущих мест, так как позволяет решать эти вопросы в органическом единстве, комплексно. Ручной творческий труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов - это дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других. Образовательный процесс. Поставленная цель и задачи реализуются через работу с детьми по

следующим направлениям: рисунок и выжигание по дереву. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся более ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Срок реализации – 68 часов. Учащиеся овладевают практическими знаниями и умениями выжигания по дереву, самостоятельно изготавливают несложные художественные изделия и по окончании обучения выполняют и защищают творческий проект и предоставляют работы на итоговую выставку.

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Объем и содержание программы**

Объем программы: 1 год обучения – 72 часа.

### **Содержание учебного плана**

**Вводное занятие.** Выпиливание и выжигание как разновидности декоративного искусства. Показ слайдов, репродукций, изделий с элементами выпиливания и выжигания по древесине. Программа, содержание работы и задачи кружка. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Выбор органов самоуправления. Распределение рабочих мест.

**Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты, приспособления).** Ознакомление с породами и древесными материалами. Декоративные особенности древесины. Лобзик, выпилочный столик, приспособление для стягивания лобзика. Подготовка основы для выпиливания.

**Практические занятия.** Подготовка основы из древесных материалов: фанеры, пиломатериалов. Подготовка и перевод рисунка на основу. Работа над объектом по образцу (по внешнему контуру).

**Выпиливание по внутреннему контуру.** Приемы выпиливания по внутреннему контуру. Инструменты для создания отверстий при выпиливании по внутреннему контуру: шило, коловорот, дрель, сверлильный станок. Приемы работы.

**Практические занятия.** Работа над объектом по образцу: подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка на основу; исполнение работы по внутреннему выпиливанию лобзиком.

**Выжигание.** Выполнение задания по образцу. Прибор для выжигания. Технология выжигания. Организация рабочего места. Выбор древесных материалов с учетом особенностей рисунка. Отделка готового изделия прозрачными материалами.

**Практические занятия.** Подготовка основы для выжигания при работе по образцу. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание элементов рисунка. Приемы покрытия готового изделия лаками.

**Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию.** Скрепление и соединение изделий из древесных материалов. Клеи при склеивании древесины. Инструменты и приспособления, применяемые при сборке и склеивании древесины. Чертежи изделия и отдельных его деталей.

**Практические занятия.** Выполнение задания по образцу с исполнением чертежей изделий, подготовкой рисунка для выжигания и выпиливания, исполнение изделия в материале (объектами для этого задания могут быть заказы других кружков, учителей школы, детских садов, предприятий и др.).

**Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком, с выжиганием рисунка (творческая работа).** Создание орнаментов, органически связанных с конструкцией, формой изделия, материалом, назначением. Приемы росписи элементов выжженного рисунка.

**Практические занятия.** Работа над эскизом творческого изделия. Создание чертежей и рисунков для выжигания на изделий. Изготовление деталей, сборка изделия на клею. Шлифование, перевод рисунка, выжигание элементов рисунка. Роспись и покрытие готового изделия лаком.

**Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).** Посещение и коллективное обсуждение выставок декоративно-прикладного искусства, музеев, просмотр кинофильмов. Встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства. Просмотр и анализ работ кружковцев, профессиональных художников, репродукций, слайдов.

**Практические занятия.** Коллективное обсуждение тематики творческих работ кружковцев. Выполнение работы в материале. Контроль качества изготовления изделия. Просмотр работ.

**Заключительное занятие.** Подведение итогов работы кружка за год. Рекомендации школьникам по самостоятельной творческой работе в летний период и последующие годы. Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ. Поощрение кружковцев.

**Промежуточная аттестация.** Мониторинг на сайте ДДТ.

## 1.2. Планируемые результаты

*Будут знать:*

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности древесины;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- понятие лобзика, выпиловочного столика, приспособления для стягивания лобзика;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- приемы выпиливания по внешнему контуру и внутреннему контуру;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам;
- назначение и устройство электрооборудования (электровыжигателя);
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах;
- приемы росписи элементов выжженного рисунка;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

*Должны уметь:*

- рационально организовывать рабочее место;
- соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению.
- выпиливать лобзиком по внешнему и внутреннему контуру;
- выполнять отделку шлифованием, подгонять, склеивать и лакировать детали;
- выполнять подготовку и перевод рисунка на основу;
- выжигать по внешнему и внутреннему контуру;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять отделку точками и штрихованием;
- выполнять рамочное выжигание;
- выполнять эскиз, технический чертеж деталей;
- создавать орнаменты, органически связанные с конструкцией, формой изделия, материалом, назначением;
- работать над эскизом творческого изделия;
- создавать чертежи и рисунки для выжигания элементов изделия;
- изготавливать детали, выполнять сборочные операции;
- шлифовать, выполнять перевод рисунка, выжигать элементы рисунка;
- выполнять роспись и покрытие готового изделия лаком.
- самостоятельно разрабатывать композиции для выпиливания и выжигания и выполнять их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Форма текущего контроля и промежуточн ой аттестации
		всего	теория	практ ика	

1-2	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
	<b>Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты, приспособления)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Входная аттестация. Опрос
3-4	Лобзик, выпилочный столик.	2	2	-	
5-6	Подготовка основы из древесных материалов.	2	-	2	
	<b>Выпиливание по внутреннему контуру</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
7-8	Приемы выпиливания по внутреннему контуру.	2	1	1	
9-10	Подготовка основы для выпиливания. Перевод рисунка на основу.	2	-	2	
11-12	Работы по внутреннему выпиливанию лобзиком.	2	-	2	
	<b>Выжигание, выполнение задания по образцу</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
13-14	Прибор для выжигания. Технология выжигания.	2	1	1	
15-16	Выжигание элементов рисунка. <b>Промежуточная аттестация.</b>	2	-	2	Мониторинг на сайте ДДТ
	<b>Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Выставка лучших работ
17-18	Чертежи изделия и отдельных его деталей.	2	1	1	
19-20	Скрепление и соединение изделий из древесных материалов.	2	1	1	
21-22	Подготовка рисунка для выжигания и выпиливания .	2	-	2	
23-24	Выполнение задания по образцу.	2	-	2	
25-26	Выжигание элементов рисунка .	2	-	2	
27-28	Выжигание элементов рисунка.	2	-	2	
29-30	Приемы покрытия изделия лаками.	2	-	2	
	<b>Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком, с выжиганием рисунка (творческая работа)</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
31-32	Приемы росписи элементов выжженного рисунка.	2	1	1	
33-34	Работа над эскизом изделия.	2	1	1	
35-36	Создание чертежей и рисунков для выжигания на изделия.	2	-	2	
37-38	Шлифование, перевод рисунка.	2	-	2	
39-40	Выжигание элементов рисунка.	2	-	2	
41-42	Выжигание элементов рисунка.	2	-	2	
43-44	Выжигание элементов рисунка.	2	-	2	
45-46	Покрытие изделия лаком.	2	-	2	
47-48	Покрытие изделия лаком.	2	-	2	
	<b>Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
49-50	Посещение выставок декоративно-прикладного искусства.	2	-	2	
51-52	Выбор тематики работы.	2	2	-	
53-54	Элементы оформления выставок.	2	-	2	
55-56	Элементы оформления выставок.	2	-	2	



57-58	Выполнение картины.	2	-	2	
59-60	Выполнение картины.	2	-	2	
61-62	Выполнение картины.	2	-	2	
63-64	Игрушки, сувениры.	2	-	2	
65-66	Игрушки, сувениры.	2	-	2	
67-68	Покрытие изделий лаком.	2	-	2	
69-70	Покрытие изделий лаком.	2	-	2	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
71-72	Подведение итогов работы объединения. <b>Промежуточная аттестация.</b>	2	1	1	Мониторинг на сайте ДДТ
	Всего:	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

## 2.2 Календарный учебный график

№ п/п	Год реализации программы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов
1.	первый	8	10	8	8	8	8	8	8	6	72

## 2.3 Оценочные материалы

Критерии определения эффективности и результативности обучения детей 1 года обучения начало года,

### 1 полугодие

- 1 показатель - предварит. обработка древесины,
2. умение переносить эскиз на рабочую поверхность,
3. основные приемы работы в тех. выжигания,
4. основы композиции,
5. основы цветовой грамоты;
6. потребность воспринимать и исполнять работу

### 2 полугодие

1. основы безопасности работы,
2. правила поэтапного выполнения рисунка в тех. выжигания,
3. исправлять возможные ошибки,
4. использовать полученные умения и навыки в своей работе,
5. участие в выставках, конкурсах;
6. умения и навыки в росписи.

Формируются три уровня усвоения учащимися учебного материала: высокий – 4-5 баллов, средний – 3 балла, низкий – 2 балла. Соотношение уровня усвоения учащимися учебного материала в процентах на начало учебного года (2 группы 1 года обучения)

### Таблица 2

Диагностика результатов дополнительного образования детей С помощью данной диагностики прослеживается динамика развития учащихся в течении нескольких лет. При диагностике показателя «Мотивация к занятиям» можно использовать опрос детей и их родителей по следующим вопросам:

#### ДЕТЯМ В НАЧАЛЕ УЧЕБНОГО ГОДА

1. Что привело тебя к нам?
2. Чего ты хочешь добиться в результате занятий в этом году?

#### РОДИТЕЛЯМ В НАЧАЛЕ УЧЕБНОГО ГОДА

1. Что привело Вашего ребенка к нам?
2. Какие результаты обучения ребенка Вас интересуют?

#### ДЕТЯМ В КОНЦЕ УЧЕБНОГО ГОДА

1. Что дали тебе занятия в объединении?
2. Ты продолжишь обучение в следующем году?

#### РОДИТЕЛЯМ В КОНЦЕ УЧЕБНОГО ГОДА

1. Удовлетворены ли Вы занятиями вашего ребенка в объединении?
2. Стоит ли Вашему ребенку продолжать обучение в этом объединении в будущем году?

#### 1. Показатель «Знания, умения, навыки»

- 1.1 Знакомство с образовательной деятельностью
- 1.2 Владение основами знаний
- 1.3 Овладение специальными знаниями, умениями, навыками
- 1.4 Допрофессиональная подготовка

#### 2. Показатель «Мотивация к занятиям»

- 2.1 Неосознанный интерес на уровне любознательности, мотив случайный, кратковременный
- 2.2 Интерес поддерживается самостоятельно, мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.
- 2.3. Интерес на уровне увлечения, устойчивая мотивация, ведущие мотивы: познавательный, добиться высоких результатов.
- 2.4 Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.

#### 3. Показатель «Творческая активность»

- 3.1 Интерес к творчеству и инициативу не проявляет
- 3.2 Добросовестно выполняет задания, способен решать проблемы, возникающие в процессе работы, при помощи педагога.
- 3.3 Есть положительный отклик на свои успехи и успехи коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда
- 3.4 Обладает оригинальностью мышления, воображения, способен к рождению новых идей.

#### 4. Показатель «Эмоционально-художественная настроенность»

- 4.1 ребенок подавленный, напряженный, маловыразительный. Нет потребности воспринимать и исполнять работу.
- 4.2 Есть потребность воспринимать и исполнять работу.
- 4.3 Высокая потребность воспринимать и исполнять работу.

#### 5. Показатель «Достижения»

- 5.1 Пассивное участие в делах объединения.
- 5.2 Активное участие в делах объединения, результативность на уровне отдела, ДДЮТ.
- 5.3 Результативность на уровне города и района.
- 5.4 Результативность на уровне округа, страны.

Результаты промежуточной и годовой аттестации обучающихся, отражаются в следующем итоговом мониторинге:

	да	частично	нет
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>			
<b>1.1. Теоретические знания</b>			
Знает теорию (может рассказать)			
Знает теорию (может рассказать и может применить ее на практике)			
Знает теорию (может рассказать и может применить ее на практике, может, зная теорию, добывать новые знания)			
не знает			
<b>1.2. Владение специальной</b>			

терминологией			
<b>2. Учебно-организационные умения и навыки:</b>			
умение организовать свое рабочее (учебное) место			
навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности			
<b>3. Предметные достижения учащегося:</b>			
на уровне детского объединения (кружка, студии, секции)			
на уровне района			
на уровне области			

## 2.4 Методические материалы

- методические разработки и планы
- конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;
- развивающие и диагностические процедуры: тесты, дидактические и психологические игры;
- дидактические материалы;

За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес учащихся к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха в творческом объединении, используя при этом: – словесные, наглядные, практические методы обучения; – методы эмоционального стимулирования; – творческие задания; – анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений; – выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа; – контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции; взаимоконтроль, самоконтроль.

### **Формы и методы обучения, используемые на занятии**

- каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов; – построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам; – для занятий разработаны методические комплексы, состоящие из информационного материала и конспектов, дидактического и раздаточного материалов; технологических и инструкционных карт; материалов для контроля и определения результативности занятий: тесты, вопросники; схемы и алгоритмы заданий.

## 3. Условия реализации программы

Образовательный процесс может осуществляться через официальный сайт учреждения вкладка «Дистанционное обучение» <http://ddtustuda.ru/distancionnoe-obuchenie> (при заочной форме), электронную образовательную платформу Zoom (для проведения мастер-классов, конференций, секций).

Занятия проходят в МКУ Юголукская СОШ

В кабинете имеется необходимая мебель, инструменты.

## Список литературы:

1. Боровых В.П. Художественная обработка изделий из древесины. Резьба по дереву. - Волгоград: Учитель, 2009.
2. Маркелова О.Н. «Декоративно-прикладное творчество» - Волгоград: Учитель, 2009.
3. Соколов Ю. «Художественное выпиливание» Альбом.- М.:Лесн. Пром-сть, 1987.
4. Соколов Ю. «Альбом по выпиливанию». – М.: Экология, 1991.
5. Интернет-ресурсы <http://pandia.ru/text/77/450/8828.php>, <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/otkrytyj-urok/77817-otkrytoe-zanjatie-obedinenija-vyzhiganie-vypi.html>, <http://www.chudolobzik.ru/uroki/urok-3-vypilivanie-loshadi.html> и др.

Приложение 1

## Правила техники безопасности

1. Общие требования техники безопасности. В кабинете выжигания должна быть медицинская аптечка с набором медикаментов и перевязочных средств для оказания первой помощи при травмах. К выжиганию по дереву допускаются учащиеся с 1 класса, прошедшие инструктаж по охране труда. Обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий. При работе с выжигательным прибором возможно воздействие на работающих следующих опасных производственных факторов:

- Ожоги горячей иглой электровыжигателя;
- Поражение электрическим током при неисправности электровыжигателя. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу. В процессе работы соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место. Кружковцы, допустившие нарушение техники безопасности, предупреждаются, и со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

*Требования техники безопасности перед началом работы.* Подготовить и проверить исправность электровыжигателя, убедиться в целостности ручки и шнура электропитания. Убедиться, что вблизи рабочего места для выжигания нет легковоспламеняющихся и горючих предметов. Открыть форточки в кабинете.

*Требования техники безопасности во время работы.* Осторожно обращаться с электровыжигателем, но не ронять его. Не касаться горячих мест электровыжигателя руками во избежание ожогов. При кратковременных перерывах в работе отключать электровыжигатель из электросети. Не оставлять без присмотра включенный в сеть электровыжигатель.

*Требования техники безопасности в аварийных случаях.* При неисправности электровыжигателя, подходящего электрошнура прекратить работу и сообщить об этом педагогу. При возникновении пожара немедленно отключить электропитание, эвакуировать учащихся и приступить к тушению пожара. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее медицинское учреждение. При поражении электрическим током немедленно отключить подачу напряжения, оказать пострадавшему первую помощь.

*Требования техники безопасности по окончании работы.* Отключить электровыжигатель и после остывания убрать его на место хранения. Привести в порядок рабочее место, выключить вытяжную вентиляцию. Тщательно вымыть руки с мылом.