

Управление образования муниципального образования  
«Усть-Удинский район»  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
Усть-Удинский районный Дом детского творчества

Рассмотрена методическим  
советом МКУ ДО ДДТ  
Протокол № 1 от 29.09.2020 г.

Утверждена  
Приказом директора МКУ ДО ДДТ  
№ 95-ОД от 29.09.2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Юный музыкант»

Адресат программы: 10-17 лет  
Срок реализации: 1 год  
Разработчик программы:  
Мишуров Денис Васильевич,  
педагог дополнительного образования

2020 год  
р. п. Усть-Уда

## Содержание

### 1. Пояснительная записка

#### 1. Комплекс основных характеристик программы:

##### 1.1 Объем и содержание программы

##### 1.2 Планируемые результаты

### 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

#### 2.1 Учебный план

#### 2.2 Календарно-учебный график

#### 2.3 Оценочные материалы

#### 2.4 Методические материалы

### 3. Условия реализации программы

### Список литературы

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный музыкант» (далее – программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Уставом Муниципального казенного учреждения дополнительного образования Усть-Удинского районного Дома детского творчества (далее – Учреждение).

Данная программа имеет **художественно-эстетическую направленность**.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что на занятиях учащиеся в процессе общения, вместе преодолевают комплексы и неуверенности в себе. В результате учатся работать в коллективе, творчески реализовывать и проявлять свои лучшие качества.

**Отличительной особенностью** данной программы являются создания условий для самостоятельной и практической работы. Задания побуждают к размышлению, необходимости наблюдать, исследовать, делать выводы.

Программа способствует развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли характера, помощи в его самоопределении, самовоспитании, и самоутверждению в жизни.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувства коллективизма, ответственности, а также формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение учащихся.

При приеме в детское объединение проверяется музыкальный слух, голос, чувства ритма, музыкальная память. Специфика работы данной программы, особенно на начальном этапе, предполагает в основном индивидуальную работу на различных инструментах и по постановке голоса.

Если учащихся более 5 человек, с успехом могут применяться дополнительные инструменты: гитара соло, различные бубны.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным, а оборудование соответствовать современному техническому уровню.

Взросшие технические возможности и требования, предъявляемые к современным залам и проводимым в них мероприятиям, делают необходимым приобретение электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратуры. Только наличие такой базы дает возможность создать ансамбль.

Обучающихся следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности.

Необходимым минимумом является наличие усилительной голосовой и инструментальной аппаратуры. Для усиления электрогитар, клавишных электромузыкальных инструментов, необходимо 2 усилителя с колонками.

Для усиления голоса желательно иметь специальную электро-усилительную аппаратуру с широкополосными микрофонами на стойках. Идеальным вариантом является наличие микшера и пульта управления.

Звучность инструментов во время репетиций и на концерте должна быть умеренной. Все инструменты должны быть тщательно настроены.

Кроме этого, необходимо иметь музыкальный центр.

Для хранения и транспортировки аппаратуры нужны специальные чехлы.

Наряду с традиционными разделами элементарной теории музыки: расположение нот на нотном стане, длительности, размер и т. д., кружковцы изучают буквенно-цифровые обозначения, усложненный ритм, знакомятся с основами гармонии, учатся соединять главные трезвучия.

Организация ВИА имеет двойное назначение: с одной стороны, развитие художественно-самодеятельного творчества учащихся средствами эстетического воспитания и музыкального обучения, с другой - удовлетворение нужд детских организаций в интересных массовых мероприятиях. Однако излишнее увлечение концертной деятельностью, особенно постоянное участие в танцевальных программах, нельзя считать положительным. Но и отсутствие концертов, творческих показов и отчетных выступлений, перегрузка учебного процесса обедняет деятельность ВИА.

**Новизна** данной программы заключается в том, что внедряется новая технология “эмоционального настроения”, включающая в себя разнообразие новых творческих музыкальных приемов и методов игры на инструментах, а также впервые дополняется содержанием обучения теорией музыки, что является обязательным компонентом содержания педагогического музыкального образования в работе ДДТ и окажет значительную помощь в работе над музыкальными композициями.

#### **Актуальность программы**

- Программа рассчитана на воспитанников разного уровня музыкальных способностей и первоначальной подготовки.
- Связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребенка средствами художественной дидактики (художественное движение, музыкальные игры, элементарное музицирование) и через самый доступный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

**Количество учащихся в группе:** 7 человек.

**Адресат программы:** дети 10-17 летнего возраста.

**Цель программы:** создание условий для личностного и интеллектуального развития учащихся, формирование общей культуры и организации содержательного досуга посредством совершенствования уровня ансамблевой игры.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

1. Изучение и усвоение первоначальных понятий музыкальной игры – знакомство с инструментами, правила, начало и окончание игры, запись партии для каждого инструмента. Овладение умением владеть музыкальными инструментами.
2. Решение задач игры на каждом инструменте.
3. Знакомство с основами музыкальной грамоты.
4. Получение начальных сведений об игре на инструментах.

### ***Развивающие***

Организация ВИА имеет двойное назначение: с одной стороны, развитие художественно-самодетельного творчества учащихся средствами эстетического воспитания и музыкального обучения, с другой - удовлетворение нужд детских организаций в интересных массовых мероприятиях. Однако излишнее увлечение концертной деятельностью, особенно постоянное участие в танцевальных программах, нельзя считать положительным. Но и отсутствие концертов, творческих показов и отчетных выступлений, перегрузка учебного процесса обедняет деятельность ВИА.

### ***Воспитывающие***

Основной целью создания программы является воспитание гармонично развитой личности, развитие музыкально-эстетического вкуса, а также слушание классической и современной музыки.

### **Методы работы:**

Необходимо найти наиболее выразительный ритм, добиться точности и чёткости ритмического рисунка. Определение темпа зависит от выбранной совместно единой ритмической единицы (формулы общего движения). Эта формула имеет при игре в ансамбле большое значение, т.к. подчиняет частное целому и способствует созданию у партнёров единого темпа. Партнёрами выбираются по возможности дети одного возраста и одинакового уровня подготовки. исполнителям одновременно взять дыхание. Одновременность окончания имеет не меньшее значение. Не вместе снятый аккорд производит такое же неприятное впечатление, как и не вместе взятый.

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Объем и содержание программы

Программа курса рассчитана на 1 год, 216 часов.

#### Содержание разделов программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности. История и теория музыкального искусства.

**Теория:** Знакомство с учащимися. Знакомство с музыкальными инструментами.

Ознакомление с техникой безопасности. Правила пожарной безопасности.

**Практика:** Начальные понятия. Правила и игра на инструментах. Осмотр помещения, показ пожарных выходов.

2. Синтезаторная клавиатура.

**Теория:** Восходящие и низ ходящие ноты, понятия.

**Практика:** Игровые упражнения, особенности.

3. Электрогитара.

**Теория:** Порядок нот.

**Практика:** Игра на инструменте гамма ДО мажор.

4. Бас гитара.

**Теория:** Как играет бас. Изучение инструмента.

**Практика:** Игра упражнений в тональности ДО мажор.

5. Барабанная установка

**Теория:** Название каждого барабана. Запись на нотном стане. Запись партий.

**Практика:** Заучивание ритмических боев. Упражнения «2\4, 3\4». Проверка правильности по метроному.

**6. Подведение итогов.** Отчетный концерт проводится в конце учебного года в виде концерта.

### 1.2 Планируемые результаты

Будут знать:

- название инструмента, их аккорды, правила игры;
- расположение нот, в верх ходящие и низ ходящие;
- цель игры; правила исполнения на инструменте;
- озвучивание аккордов; нотация нот;
- основные ритмы;
- как ставить и как писать аккорды.

Должны уметь:

- располагать пальцы правильно на инструменте;
- при игре слушать каждый инструмент;
- правильно ставить руки на инструменте;
- правильно выполнять бой в музыкальном произведении;
- записывать партию; уметь слушать друг друга;
- доводить игру до конца; - вести себя на сцене; участвовать в концертах.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2.1 Учебный план 1 года обучения**

| №     | Наименование темы  | Количество часов |        |          |  |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
|       |  | Всего            | Теория | Практика | Форма текущего контроля и промежуточной аттестации |
|       | <b>Индивидуальные занятия на инструменте</b>   | 80               | 6      | 74       |  |
| 1-2   | Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары, синтезатора.                                 | 2                | 2      |          |  |
| 3-4   | Сведения об инструменте, его устройстве, уход за инструментом. Постановка рук на барабанной установке.                 | 2                | 2      |          |  |
| 5-6   | Посадка за барабанный инструмент.  | 2                | 2      |          |  |
| 7-8   | Нотация для ударных инструментов.  | 2                |        | 2        |  |
| 9-10  | Индивидуальное знакомство на басгитаре.  | 2                |        | 2        |  |
| 11-12 | Посадка за инструментом.   | 2                |        | 2        |  |
| 13-14 | Изучение скрипичного ключа.  | 2                |        | 2        |  |
| 15-16 | Аккорды и способ их извлечения. Баррэ, гаммы.  | 2                |        | 2        |  |
| 17-18 | Приемы звукоизвлечения: легато, тремоло, глиссандо.  | 2                |        | 2        |  |
| 19-20 | Гимнастические упражнения для развития рук. Аппликатура.   | 2                |        | 2        |  |
| 21-22 | Простейшее упражнение на глухом барабане. Одиночные удары.   | 2                |        | 2        |  |
| 23-24 | Простые размеры. Сложные размеры.  | 2                |        | 2        | Показательное выступление день матери              |
| 25-26 | Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа.  | 2                |        | 2        |  |
| 27-28 | Игра пальцами и медиаторами.   | 2                |        | 2        |  |
| 29-30 | Игра стоя, игра сидя.  | 2                |        | 2        |  |
| 31-32 | Аппликатура и позиции. Положение большого пальца. Штрихи: деташе, легато, стокато.                                     | 2                |        | 2        |  |
| 33-34 | Изучение басового ключа.   | 2                |        | 2        |  |
| 35-36 | Следующая функция инструмента (тембровое разнообразие, громкость). Аккомпанирующая функция (гармония, ритм, динамика). | 2                |        | 2        |  |

|       |   |   |  |   |                                      |
|-------|---|---|--|---|--------------------------------------|
| 37-38 | Применение знаний в разучиваемых песнях и пьесах. Понимание функций и задач своего инструмента.   | 2 |  | 2 |                                      |
| 39-40 | Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.  | 2 |  | 2 |                                      |
| 41-42 | Соединение главных трезвучий и гармонизация мелодий.  | 2 |  | 2 |                                      |
| 43-44 | Разложение главных трезвучий.   | 2 |  | 2 | Выступление Новогоднее представление |
| 45-46 | Знакомство с шумовыми инструментами.  | 2 |  | 2 |                                      |
| 47-48 | Разучивание мелодии по готовой буквенно-цифровой схеме.   | 2 |  | 2 |                                      |
| 49-50 | Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, треугольник и другое.  | 2 |  | 2 |                                      |
| 51-52 | Упражнение и пьесы для ансамбля с участием ударных инструментов и синтезатора.  | 2 |  | 2 |                                      |
| 53-54 | Изучение пьес и песен для ансамбля. Аккомпанирование солисту-вокалисту, вокальной группе, солирующему инструменту.                          | 2 |  | 2 |                                      |
| 55-56 | Изучение различных видов синтезаторной фактуры: мелодической, гармонической, смешанной.   | 2 |  | 2 |                                      |
| 57-58 | Буквенно-цифровое обозначение аккордов и игра их на инструменте.  | 2 |  | 2 |                                      |
| 59-60 | Практическое освоение различных видов аккомпанемента.<br>Самостоятельная домашняя работа.   | 2 |  | 2 |                                      |
| 61-62 | Самостоятельная домашняя работа.  | 2 |  | 2 |                                      |
| 63-64 | Одноголосная мелодия в правой руке при аккордовой поддержке левой руки.   | 2 |  | 2 |                                      |
| 65-66 | Соединение гармонии и мелодии в правой руке при басовой поддержке в левой руке.   | 2 |  | 2 |                                      |
| 67-68 | Арпеджированные аккорды. Рифф (общие понятия). Применение различных ритмических группировок в мелодической линии басов (партия левой руки). | 2 |  | 2 | Конкурс патриотической песни         |
| 69-70 | Изучение 4 позиции.   | 2 |  | 2 |                                      |
| 71-72 | Изучение 5 позиции.   | 2 |  | 2 |                                      |
| 73-74 | Изучение 6 позиции.   | 2 |  | 2 |                                      |
| 75-76 | Изучение 7 позиции.   | 2 |  | 2 |                                      |



|         |  |    |   |    |                         |
|---------|--|----|---|----|-------------------------|
| 77-78   | Обращение септаккордов.  | 2  |   | 2  |                         |
| 79-80   | Интервалы между звуками у септаккордов.<br><b>Промежуточная аттестация.</b>  | 2  |   | 2  | Мониторинг на сайте ДДТ |
|         | Постановка голоса.   | 36 | 6 | 30 |                         |
| 81-82   | Ознакомление кружковцев с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.                                     | 2  | 2 |    |                         |
| 83-84   | Певческая установка (пение сидя, пение стоя).  | 2  | 2 |    |                         |
| 85-86   | Основы певческого дыхания. Владение навыками нижнереберного дыхания.   | 2  | 2 |    |                         |
| 87-88   | Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки.  | 2  |   | 2  |                         |
| 89-90   | Слуховой контроль, развитие вокального слуха.  | 2  |   | 2  |                         |
| 91-92   | Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо).   | 2  |   | 2  |                         |
| 93-94   | Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных.   | 2  |   | 2  |                         |
| 95-96   | Выравнивание гласных при пении упражнений на «И-Э-А-О-У» в сочетании с различными согласными.  | 2  |   | 2  |                         |
| 97-98   | Выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях.   | 2  |   | 2  |                         |
| 99-100  | Пение нефорсированным звуком на удобных звуках (для мальчиков-мутантов в пределах до, ре – до1, и ре1).  | 2  |   | 2  |                         |
| 101-102 | Дикция и основные правила произношения в пении.  | 2  |   | 2  |                         |
| 103-104 | Знакомство со звуковедением: легато, нон легато.   | 2  |   | 2  |                         |
| 105-106 | Пение упражнений с использованием легато и нон легато.   | 2  |   | 2  |                         |
| 107-108 | Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда.  | 2  |   | 2  |                         |
| 109-110 | Интонирование вводных звуков с разрешением.  | 2  |   | 2  |                         |
| 111-112 | Правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе). | 2  |   | 2  |                         |
| 113-114 | Характер певческой дикции и  | 2  |   | 2  |                         |

|         |   |           |           |           |  |
|---------|---|-----------|-----------|-----------|--|
|         | разучивание 2-4 песен различного характера.   |           |           |           |  |
| 115-116 | Применение различных распевок для работы с дикцией.                                       | 2         |           | 2         |  |
|         | <b>Основы музыкальной грамоты и сольфеджио</b>  | <b>46</b> | <b>20</b> | <b>26</b> |  |
| 117-118 | Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр)          | 2         | 2         |           | Выступление<br>Международн<br>ый женский<br>день |
| 119-120 | Знаки альтерации. Их обозначение.   | 2         |           | 2         |  |
| 121-122 | Нотная запись звуков.   | 2         | 2         |           |  |
| 123-124 | Октавы, регистры, ключи.  | 2         | 2         |           |  |
| 125-126 | Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах.                              | 2         | 2         |           |  |
| 127-128 | Длительности. Паузы. Их обозначение.  | 2         | 2         |           |  |
| 129-130 | Значение точки около ноты. Лига как знак увеличения длительности звука.                   | 2         | 2         |           |  |
| 131-132 | Лига, как знак увеличения длительности звука.   | 2         | 2         |           |  |
| 133-134 | Лига как знак связного исполнения нескольких звуков.                                      | 2         | 2         |           |  |
| 135-136 | Сильные и слабые доли такта. Такт и тактовые черты. Затакт.                               | 2         | 2         |           |  |
| 137-138 | Понятие о ритме, метре и размере.   | 2         | 2         |           |  |
| 139-140 | Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда.                         | 2         |           | 2         |  |
| 141-142 | Тоника, как главная устойчивая ступень звукоряда.   | 2         |           | 2         |  |
| 143-144 | Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда. Пение мажорного звукоряда. | 2         |           | 2         |  |
| 145-146 | Мажор и минор.  | 2         |           | 2         |  |
| 147-148 | Построение мажорного звукоряда.   | 2         |           | 2         |  |
| 149-150 | Пение мажорного звукоряда.  | 2         |           | 2         |  |
| 151-152 | Определение на слух устойчивых ступеней лада.   | 2         |           | 2         |  |
| 153-154 | Минорный лад.   | 2         |           | 2         |  |
| 155-156 | Построение минорного звукоряда устно и письменно.   | 2         |           | 2         |  |
| 157-158 | Интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов.                                      | 2         |           | 2         |  |
| 159-160 | Мелодические и гармонические интервалы.   | 2         |           | 2         |  |
| 161-162 | Обращение интервалов. Консонансы и диссонансы.  | 2         |           | 2         |  |
|         | <b>Камерный ансамбль (2 полугодие).</b>   | <b>54</b> | <b>4</b>  | <b>50</b> |  |
| 163-164 | Значение термина «ансамбль».  | 2         | 2         |           |  |

|         |   |   |   |   |                         |
|---------|---|---|---|---|-------------------------|
| 165-166 | Ансамбли с синтезаторным сопровождением.  | 2 |   | 2 |                         |
| 167-168 | Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт).   | 2 | 2 |   |                         |
| 169-170 | Трио.   | 2 |   | 2 |                         |
| 171-172 | Квартет.  | 2 |   | 2 |                         |
| 173-174 | Квintет.  | 2 |   | 2 |                         |
| 175-176 | Ансамбли с синтезаторным сопровождением и без него.   | 2 |   | 2 |                         |
| 177-178 | Ансамбль как слитное, слаженное исполнение всех музыкантов.   | 2 |   | 2 |                         |
| 179-180 | Отработка слаженности в ансамбле.   | 2 |   | 2 |                         |
| 181-182 | Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава (синтезатор, две-три гитары, ударная установка и т. д.). | 2 |   | 2 |                         |
| 183-184 | Слитное исполнение каждого инструмента.   | 2 |   | 2 |                         |
| 185-186 | Единовременное начало и окончание игры.   | 2 |   | 2 |                         |
| 187-188 | Точное выигрывание длительности нот (целая).  | 2 |   | 2 |                         |
| 189-190 | Половинная нота.  | 2 |   | 2 |                         |
| 191-192 | Четвертная нота.  | 2 |   | 2 |                         |
| 193-194 | Восьмая нота.   | 2 |   | 2 |                         |
| 195-196 | Шестнадцатая нота.  | 2 |   | 2 |                         |
| 197-198 | Слаженная и уравновешенная по звучанию игра.  | 2 |   | 2 | Выступление День Победы |
| 199-200 | Единство темпа.   | 2 |   | 2 |                         |
| 201-202 | Согласованное соблюдение изменение силы звука.  | 2 |   | 2 |                         |
| 203-204 | Развитие музыкально-слуховой дисциплины.  | 2 |   | 2 |                         |
| 205-206 | Рекомендуемые музыкальные иллюстрации (И. Гайдн).   | 2 |   | 2 |                         |
| 207-208 | Бетховен. 5 симфония, 6 симфония.   | 2 |   | 2 |                         |
| 209-210 | Глинка. «Камаринская».  | 2 |   | 2 |                         |
| 211-212 | Лист. «Венгерская рапсодия».  | 2 |   | 2 |                         |
| 213-214 | Чайковский. 1 концерт для фортепиано с оркестром.   | 2 |   | 2 |                         |
| 215-216 | <b>Промежуточная аттестация.<br/>Итоги года.</b>  | 2 |   | 2 | Мониторинг на сайте ДДТ |

## 2.2 Календарный учебный график

| Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Июнь | Всего |
|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|------|-------|
| 26      | 24     | 24      | 24     | 28      | 28   | 28     | 22  | 12   | 216   |

## 2.3 Оценочные материалы

Все учащиеся в течение года получает индивидуальные задания в зависимости от уровня подготовки, способности выполнять определенное задание. В течение учебного года проводится текущий контроль по разделам программы.

В течение года каждый музыкант играет на различных концертах. В случае успешного участия в концерте перед ребенком ставятся новые более сложные задачи.

Если музыкант показал плохой результат, принимается совместное решение о возможности участия в новых концертах или пропуске их, чтобы не травмировать психику ребенка.

Результаты промежуточной и годовой аттестации обучающихся, отражаются в следующем итоговом мониторинге:

|   | да | частично | нет |
|---|----|----------|-----|
| <b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>  |    |          |     |
| 1.1. Теоретические знания   |    |          |     |
| Знает теорию (может рассказать)   |    |          |     |
| Знает теорию (может рассказать и может применить ее на практике)  |    |          |     |
| Знает теорию (может рассказать и может применить ее на практике, может, зная теорию, добывать новые знания) |    |          |     |
| не знает  |    |          |     |
| 1.2. Владение специальной терминологией   |    |          |     |
| <b>2. Учебно-организационные умения и навыки:</b>   |    |          |     |
| умение организовать свое рабочее (учебное) место  |    |          |     |
| навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности   |    |          |     |
| <b>3. Предметные достижения учащегося:</b>  |    |          |     |
| на уровне детского объединения (кружка, студии, секции)   |    |          |     |
| на уровне района  |    |          |     |
| на уровне области   |    |          |     |

## 2.4 Методические материалы

На занятиях используется групповая работа с учащимися. На этом уровне дети получают общие знания по изучаемым темам (лекции, тестирование, решение задач, просмотр партий, игровая практика). Осваиваются различные теоретические позиции музыкальные приемы. Определяются основы дальнейшего развития личности учащегося, подготовка к занятиям на следующем уровне. Дети могут распределяться по подгруппам в зависимости от уровня подготовки и возраста. Это также зависит от участия в различных мероприятиях. Занятия с детьми в это время - сложный психологический процесс, где к каждому ребенку необходимо найти индивидуальный подход, чтобы снять возможный

стресс и в оптимальной форме подвести юного музыканта к концертам. Необходимо научить ребенка самостоятельно принимать решения в трудной концертной обстановке. Ученик должен выстроить новые отношения в группе, где он не только лидер, но и член большого коллектива, команды. Необходимо воспитать у него чувство «локтя», желание поддержать партнера, научиться помогать младшим.

### **Формы и методы обучения, используемые на занятии**

В зависимости от уровня занимающегося, его возрастных особенностей готовности к определенным концертам при обучении детей на инструментах по данной программе применяются следующие основные методы обучения:

- вербально-словесный метод (рассказ, описание, лекция, беседа, работа с инструментом);
- метод демонстрации (таблицы, планы, диаграммы, плакаты, раздаточный материал в виде карточек с учебными позициями);
- метод экскурсий (организованное посещение с учащимися на различные концерты);
- метод упражнений (решение специально подобранных тематических позиций, направленных на выборку специальных умений и навыков);
- игровой метод (сеансы одновременной игры, конкурсы решения задач);
- соревновательный метод (игра в тематических концертах, с коротким контролем);
- метод анализа музыкальных партий и типовых позиций
- метод современных технологий: компьютерное обучение.

### **3. Условия реализации программы**

Образовательный процесс может осуществляться через официальный сайт учреждения вкладка «Дистанционное обучение» <http://ddtustuda.ru/distancionnoe-obuchenie> (при заочной форме), электронную образовательную платформу Zoom (для проведения мастер-классов, конференций, секций).

Занятия проходят в МКУ ДО Усть-Удинский районный Дом детского творчества. Кабинет должен быть оборудован музыкальной аппаратурой:

- звуковые колонки
- музыкальные инструменты
- настенная доска
- пульт управления (микшерный)
- провода, компьютер

### **Список литературы**

1. Бахмин А. А. Игра на шестиструнной акустической и электрогитарах. – М.: «АСС-ЦЕНТР», 2002 год.
2. Мешко Н. Искусство народного пения.- М: НОУ «ЛУЧ», 1996.
3. Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л.: «МУЗЫКА», 1970.
4. Энциклопедия классической и зарубежной музыки. МПЗ диск. - М., 2002.