

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
Усть-Удинский районный Дом детского творчества

Утверждаю:
Директор ДДТ
детского
творчества
М.А. Тарасенко
31.08.2018 г.
Приказ ДДТ от
№ 74-02



Учебная рабочая программа

«Юный музыкант»

для детей 10-15 лет. Срок освоения 1 год

Автор разработки:
Мишуров Денис Васильевич
педагог дополнительного образования
МКУ ДО Усть-Удинского районного
Дома детского творчества

р.п. Усть-Уда, 2018 уч. г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	4
3. Учебно-тематический план	5
4. Содержание программы.	10
5. Критерии оценки.	12
6. Методические рекомендации	13
7. Список литературы	14

Пояснительная записка

Основной целью создания программы является воспитание гармонично развитой личности, развитие музыкально-эстетического вкуса, а также слушание классической и современной музыки.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувства коллективизма, ответственности, а также формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение учащихся.

Программа рассчитана на один год. В коллектив принимаются учащиеся от 13 до 15 лет. При приеме в детское объединение проверяется музыкальный слух, голос, чувства ритма, музыкальная память. Специфика работы данной программы, особенно на начальном этапе, предполагает в основном индивидуальную работу на различных инструментах и по постановке голоса.

Если учащихся более 5 человек, с успехом могут применяться дополнительные инструменты: гитара соло, различные бубны.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным, а оборудование соответствовать современному техническому уровню.

Взросшие технические возможности и требования, предъявляемые к современным залам и проводимым в них мероприятиям, делают необходимым приобретение электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратуры. Только наличие такой базы дает возможность создать ансамбль.

Обучающихся следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности.

Необходимым минимумом является наличие усилительной голосовой и инструментальной аппаратуры. Для усиления электрогитар, клавишных электромузыкальных инструментов, необходимо 2 усилителя с колонками.

Для усиления голоса желательно иметь специальную электро-усилительную аппаратуру с широкополосными микрофонами на стойках. Идеальным вариантом является наличие микшера и пульта управления.

Звучность инструментов во время репетиций и на концерте должна быть умеренной. Все инструменты должны быть тщательно настроены.

Кроме этого, необходимо иметь музыкальный центр.

Для хранения и транспортировки аппаратуры нужны специальные чехлы.

Наряду с традиционными разделами элементарной теории музыки: расположение нот на нотном стане, длительности, размер и т. д., кружковцы изучают буквенно-цифровые обозначения, усложненный ритм, знакомятся с основами гармонии, учатся соединять главные трезвучия.

Организация ВИА имеет двойное назначение: с одной стороны, развитие художественно-самодеятельного творчества учащихся средствами эстетического воспитания и музыкального обучения, с другой - удовлетворение нужд детских организаций в интересных массовых мероприятиях. Однако излишнее увлечение концертной деятельностью, особенно постоянное участие в танцевальных программах, нельзя считать положительным. Но и отсутствие концертов, творческих показов и отчетных выступлений, перегрузка учебного процесса обедняет деятельность ВИА.

Учебный план

№ п\п	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Индивидуальные занятия на инструменте	80	6	74
2.	Постановка голоса	36	6	30
3.	Основы музыкальной грамоты	46	20	26
4.	Камерный ансамбль (2 полугодие)	54	4	50
	Итого:	216	36	180

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Индивидуальные занятия на инструменте	80	6	74
1-2	Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары, синтезатора.	2	2	
3-4	Сведения об инструменте, его устройстве, уход за инструментом. Постановка рук на барабанной установке.	2	2	
5-6	Посадка за барабанный инструмент.	2	2	
7-8	Нотация для ударных инструментов.	2		2
9-10	Индивидуальное знакомство на басгитаре.	2		2
11-12	Посадка за инструментом.	2		2
13-14	Изучение скрипичного ключа.	2		2
15-16	Аккорды и способ их извлечения. Баррэ, гаммы.	2		2
17-18	Приемы звукоизвлечения: легато, тремоло, глиссандо.	2		2
19-20	Гимнастические упражнения для развития рук. Аппликатура.	2		2
21-22	Простейшее упражнение на глухом барабане. Одиночные удары.	2		2
23-24	Простые размеры. Сложные размеры.	2		2
25-26	Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа.	2		2
27-28	Игра пальцами и медиаторами.	2		2
29-30	Игра стоя, игра сидя.	2		2
31-32	Аппликатура и позиции. Положение большого пальца. Штрихи: деташе, легато, стокаато.	2		2
33-34	Изучение басового ключа.	2		2
35-36	Следующая функция инструмента (тембровое разнообразие, громкость). Аккомпанирующая функция (гармония, ритм, динамика).	2		2
37-38	Применение знаний в разучиваемых песнях и пьесах. Понимание функций и задач своего инструмента.	2		2
39-40	Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.	2		2
41-42	Соединение главных трезвучий и гармонии-	2		2

	зация мелодий.			
43-44	Разложение главных трезвучий.	2		2
45-46	Применение септаккордов в небольших гармонических структурах.	2		2
47-48	Гармонизация мелодии по готовой буквенно-цифровой схеме.	2		2
49-50	Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, треугольник и другое.	2		2
51-52	Упражнение и пьесы для ансамбля с участием ударных инструментов и синтезатора.	2		2
53-54	Изучение пьес и песен для ансамбля. Аккомпанирование солисту-вокалисту, вокальной группе, солирующему инструменту.	2		2
55-56	Изучение различных видов синтезаторной фактуры: мелодической, гармонической, смешанной.	2		2
57-58	Буквенно-цифровое обозначение аккордов и игра их на инструменте.	2		2
59-60	Практическое освоение различных видов аккомпанемента. Самостоятельная домашняя работа.	2		2
61-62	Самостоятельная домашняя работа.	2		2
63-64	Одноголосная мелодия в правой руке при аккордовой поддержке левой руки.	2		2
65-66	Соединение гармонии и мелодии в правой руке при басовой поддержке в левой руке.	2		2
67-68	Арпеджированные аккорды. Рифф (общие понятия). Применение различных ритмических группировок в мелодической линии басов (партия левой руки).	2		2
69-70	Изучение 4 позиции.	2		2
71-72	Изучение 5 позиции.	2		2
73-74	Изучение 6 позиции.	2		2
75-76	Изучение 7 позиции.	2		2
77-78	Обращение септаккордов.	2		2
79-80	Интервалы между звуками у септаккордов.	2		2
	Постановка голоса.	36	6	30
81-82	Ознакомление кружковцев с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.	2	2	
83-84	Певческая установка (пение сидя, пение стоя).	2	2	

85-86	Основы певческого дыхания. Овладение навыками нижнереберного дыхания.	2	2	
87-88	Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки.	2		2
89-90	Слуховой контроль, развитие вокального слуха.	2		2
91-92	Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо).	2		2
93-94	Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных.	2		2
95-96	Выравнивание гласных при пении упражнений на «И-Э-А-О-У» в сочетании с различными согласными.	2		2
97-98	Выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях.	2		2
99-100	Пение нефорсированным звуком на удобных звуках (для мальчиков-мутантов в пределах до, ре – до ¹ , и ре ¹).	2		2
101-102	Дикция и основные правила произношения в пении.	2		2
103-104	Знакомство со звуковедением: легато, нон легато.	2		2
105-106	Пение упражнений с использованием легато и нон легато.	2		2
107-108	Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда.	2		2
109-110	Интонирование вводных звуков с разрешением.	2		2
111-112	Правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).	2		2
113-114	Характер певческой дикции и разучивание 2-4 песен различного характера.	2		2
115-116	Применение различных распевок для работы с дикцией.	2		2
	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	46	20	26
117-118	Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр)	2	2	
119-120	Знаки альтерации. Их обозначение.	2		2
121-122	Нотная запись звуков.	2	2	
123-124	Октавы, регистры, ключи.	2	2	
125-126	Расположение нот на нотоносце в скрипич-	2	2	

	ном и басовом ключах.			
127-128	Длительности. Паузы. Их обозначение.	2	2	
129-130	Значение точки около ноты. Лига как знак увеличения длительности звука.	2	2	
131-132	Лига, как знак увеличения длительности звука.	2	2	
133-134	Лига как знак связного исполнения нескольких звуков.	2	2	
135-136	Сильные и слабые доли такта. Такт и тактовые черты. Затакт.	2	2	
137-138	Понятие о ритме, метре и размере.	2	2	
139-140	Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда.	2		2
141-142	Тоника, как главная устойчивая ступень звукоряда.	2		2
143-144	Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда. Пение мажорного звукоряда.	2		2
145-146	Мажор и минор.	2		2
147-148	Построение мажорного звукоряда.	2		2
149-150	Пение мажорного звукоряда.	2		2
151-152	Определение на слух устойчивых ступеней лада.	2		2
153-154	Минорный лад.	2		2
155-156	Построение минорного звукоряда устно и письменно.	2		2
157-158	Интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов.	2		2
159-160	Мелодические и гармонические интервалы.	2		2
161-162	Обращение интервалов. Консонансы и диссонансы.	2		2
	Камерный ансамбль (2 полугодие).	54	4	50
163-164	Значение термина «ансамбль».	2	2	
165-166	Ансамбли с синтезаторным сопровождением.	2		2
167-168	Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт).	2	2	
169-170	Трио.	2		2
171-172	Квартет.	2		2
173-174	Квинтет.	2		2
175-176	Ансамбли с синтезаторным сопровождением и без него.	2		2
177-178	Ансамбль как слитное, слаженное исполнение всех музыкантов.	2		2
179-180	Отработка слаженности в ансамбле.	2		2

181-182	Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава (синтезатор, две-три гитары, ударная установка и т. д.).	2		2
183-184	Слитное исполнение каждого инструмента.	2		2
185-186	Единовременное начало и окончание игры.	2		2
187-188	Точное выигрывание длительности нот (целая).	2		2
189-190	Половинная нота.	2		2
191-192	Четвертная нота.	2		2
193-194	Восьмая нота.	2		2
195-196	Шестнадцатая нота.	2		2
197-198	Слаженная и уравновешенная по звучанию игра.	2		2
199-200	Единство темпа.	2		2
201-202	Согласованное соблюдение изменение силы звука.	2		2
203-204	Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	2		2
205-206	Рекомендуемые музыкальные иллюстрации (И. Гайдн).	2		2
207-208	Бетховен. 5 симфония, 6 симфония.	2		2
209-210	Глинка. «Камаринская».	2		2
211-212	Лист. «Венгерская рапсодия».	2		2
213-214	Чайковский. 1 концерт для фортепиано с оркестром.	2		2
215-216	Шедевры инструментальной и классической музыки. Итоги года.	2		2

Содержание программы

Индивидуальные занятия на инструменте

Шестиструнная гитара

Теория.

Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары. Посадка исполнителя, положение гитары, постановка правой руки, левой руки, извлечение звука. Строй гитары, позиции.

Практика.

Аккорды и способ их извлечения. Баррэ, арпеджио. Гаммы, упражнения. Приемы звукоизвлечения: Легато, стоккато, тремоло, глиссандо.

Ударные инструменты

Теория.

Сведения об инструменте, его устройстве, уход за инструментом. Основы музыкальной грамоты. Нотация ударных инструментов. Посадка за инструментом. Постановка рук.

Практика.

Гимнастические упражнения для развития рук.

Аппликатура. Простейшие упражнения на глухом барабане. Одиночные удары с ускорением, дойки. Простые размеры. Сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Дробь.

Принципы игры. Упражнения и песни для ансамбля с участием ударных инструментов и фортепиано.

Синтезатор

Теория.

Роль и функция синтезатора в ансамбле. Синтезатор как солирующий инструмент.

Синтезатор в аккомпанементе.

Уравновешенная звучность, ритмическая организация и совпадения, единый темп.

Практика.

Изучение пьес и песен для ансамбля. Аккомпанирование солисту-вокалисту, вокальной группе, солирующему инструменту.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.

Одноголосная мелодия в правой руке при аккордовой поддержке левой.

Постановка голоса

Теория.

Ознакомление кружковцев с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнение на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и другие упражнения.

Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

Практика.

Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. Выравнивание гласных при пении упражнений на «и-э-а-о-у» в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях.

Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

Теория.

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр).

Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах.

Длительности. Паузы. Знаки альтерации. Их обозначение.

Значение точки около ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига как знак связного исполнения нескольких звуков.

Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовые черты. Затакт.

Понятие о простых и сложных размерах.

Практика.

Запись несложных ритмических диктантов. Чтение нотных примеров с тактированием.

Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень звукоряда.

Понятие о ладе. Мажор и минор. Реприза. Вольта.

Камерный ансамбль

Теория.

Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет и т. д.). Ансамбли с фортепианным сопровождением и без него.

Ансамбль как слитное, слаженное исполнение всех музыкантов, подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

Практика.

Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава (две-три гитары с синтезатором, ударные с синтезатором и т. д.).

Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, Слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа, согласованное соблюдение изменение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Критерии оценки

В течение года обучающийся должен:

1. Освоить мажорные и минорные гаммы. Изучить несколько этюдов на различные виды техники, пьес (различного характера), должен исполнить на отчетном концерте 1-2 произведения соло и в составе камерного ансамбля.
2. Должен выполнить упражнения на все виды ударов с различными ритмическими фигурациями и соотношениями, а также несколько ритмических этюдов и упражнений с синтезатором, исполнить на отчетном концерте 1-2 произведения в сопровождении синтезатора.
3. Должен выполнить различные виды синтезаторного аккомпанемента, изучить несколько песен и пьес для инструментального или вокального дуэта, трио, квартета, исполнить на отчетном концерте 2-4 пьесы или песни в составе камерного ансамбля.
4. Должен овладеть навыками дыхания, мягкого нефорсированного звука, чистотой интонирования, основными правилами вокальной дикции, должен знать о гигиене голоса, изучить несколько песен различного характера на зачетном уроке грамотно, выразительно исполнить 1-2 песни.

Методические рекомендации

На протяжении всего учебного года рекомендуется обучающимся проигрывать и пропевать упражнения для выработки техники, для развития музыкального слуха и чувства ритма в каждом музыкальном произведении.

Необходимо повторять музыкальную грамоту; длительности нот, нотную запись звуков, значение точки около ноты, сильные и слабые доли такта и основные средства музыкальной выразительности. Также рекомендуется определять относительную высоту звука, длительность, тембр звука, определять на слух мажорные и минорные трезвучия.

В работе над формированием и развитием основ музыкальной культуры детей помогает система методов обучения, влияющая на ход и качество учебного процесса.

Наглядный метод. Этот метод имеет в музыкальном воспитании две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки как в «живом» исполнении, так и в грамзаписи) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий). Наглядно-слуховой – важнейший метод формирования основ музыкальной культуры детей.

Объяснительно-иллюстративный метод – это повествовательный рассказ педагога, который ведет детей к усвоению готовых знаний, беседы о содержании музыки.

Не следует навязывать ребенку представление о музыке как о звуковой иллюстрации каких-либо явлений. Детям необходимо понять, что музыка имеет свой язык, свою музыкальную речь, которая рассказывает, но только не словами, а звуками. Чтобы понять, о чем рассказывает музыка, нужно внимательно вслушиваться в ее звучание, все время меняющееся.

Эмпирический – метод подражания: «пой, как я тебе показываю»; «делай, как я тебе показываю»; «играй, как я тебе показываю». Он очень прост и доходчив, помогает обучающимся быстрее воспроизвести нужное звучание, скопировать. Этот метод более эффективен на начальной стадии работы с детьми.

Репродуктивный – это организованное учителем повторение на основе серии упражнений, что ведет к усвоению умений и навыков. Все методы музыкального воспитания тесно связаны между собой.

Несмотря на разноплановость предметов, одна из ведущих ролей в студии эстрадного искусства принадлежит вокалу, так как исполнительская деятельность студии стоит на одном из передних планов ее работы. Поэтому музыкальная грамота носит как бы «прикладной» характер. Она тесно связана с сольфеджио, так как ее курс также относится к области развития слуха, но отличается от него своей методикой.

Список литературы

1. Бахмин А. А. Игра на шестиструнной акустической и электрогитарах. – М.: «АСС-ЦЕНТР», 2002 год.
2. Мешко Н. Искусство народного пения.- М: НОУ «ЛУЧ», 1996.
3. Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л.: «МУЗЫКА», 1970.
4. Энциклопедия классической и зарубежной музыки. МПЗ диск. - М., 2002.