

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

Усть-Удинский районный Дом детского творчества

Утверждаю:

Директор ДДТ



М.А. Тарасенко

Приказ ДДТ от 20 2018 г.

№ \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
«Умелые руки»**

Направленность художественно-эстетическая  
Возраст детей 6-13 лет. Срок обучения 1 год.

Автор программы:  
Луковникова Н.Л.  
педагог дополнительного образования детей  
МКУДО Усть-Удинского районного  
Дома детского творчества

р.п. Усть-Уда

2018 г.

## Оглавление

|                                    |         |
|------------------------------------|---------|
| 1. Пояснительная записка.          | 3 стр.  |
| 2. Учебный план.                   | 5 стр.  |
| 3. Учебно-тематический план.       | 7 стр.  |
| 4. Содержание программы.           | 10 стр. |
| 5. Оценка планируемых результатов. | 12 стр. |
| 6. Методические рекомендации.      | 13 стр. |
| 7. Список литературы.              | 14 стр. |

## Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе авторской программы «Умелые руки», педагога дополнительного образования Герасимовой Людмилой Романовной, утвержденной Главным управлением образования администрацией Иркутской обл. Иркутского областного института повышения квалификации педагогических работников, 1993г.

«Умелые руки»- это самодеятельное объединение детей под руководством педагога, в рамках которого проводятся систематические занятия с детьми. На занятиях созданы условия для самостоятельной и практической работы. Задания побуждают к размышлению, необходимости наблюдать, исследовать, делать выводы.

Программа способствует развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли характера, помощи в его самоопределении, самовоспитании, и самоутверждению в жизни.

**Актуальность** программы заключается в том, что она предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к творчеству, развивать художественный вкус.

**Новизна** программы заключается в том, что она обуславливает личностно ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка и его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающий неповторимостью и оригинальностью.

**Цель** программы: воспитывать интерес и любовь к творчеству, вовлекать детей в активную творческую деятельность, сформировать навыки и умения работы с материалами различного происхождения.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- дать основы теории и истории народного творчества;
- научить детей работать с различными видами материала и инструментами;
- научить ориентироваться в различных жанрах и видах искусства;
- научить самостоятельности в выполнении определенного задания.

#### Развивающие:

- развивать мышление, воображение, аккуратность;
- способствовать развитию творческих способностей;
- формировать эстетический вкус;
- развивать у детей коммуникативные умения и навыки, обеспечивая совместную деятельность в группе.

### Воспитательные:

- прививать художественный вкус,
- воспитывать трудолюбие и усидчивости;
- воспитывать интерес к искусству, творчеству;
- воспитывать терпеливость, взаимопомощь, взаимовыручку

Цели и задачи достигаются через средства и методы обучения: рассказ, беседа, иллюстрация, информационно-коммуникативные технологии, практическая работа, коллективная и групповая, индивидуальный подход к каждому ребенку, исследовательские проекты. Задачи программы могут быть достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию « Я хочу это сделать сам». В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или в изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью.

Программа рассчитана на детей от 6 до 13 лет. Принимаются все желающие без предварительного отбора. Программа допускает работу с детьми дошкольного возраста (6-7 летнего возраста в одной группе).

Срок реализации программы - 1 год. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительностью 2 часа с обязательным перерывом 10 минут. 144 часа за год. В группе дошкольного возраста 4 раза в неделю продолжительностью 1 часа.

**Формы занятий** - теоретические и практические, экскурсии, индивидуально- групповые, групповые, индивидуальные.

### **Ожидаемые результаты:**

1. Обучающие должны приобрести навык самостоятельной работы и работы в группе, при выполнении практических и творческих работ.
2. Получение основ социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать друг другу, уважение к чужому труду и результатам труда.
3. Высокая степень интереса детей к содержанию программы.
4. Приобретение навыка изготовления поделок из разного материала.
5. Активное участие в выставках и конкурсах.
6. Использование поделок сувениров в качестве подарков.

### **Методическое обеспечение**

- Образцы, шаблоны, таблицы, схемы;
- Наглядные пособия, образцы готовых изделий;
- Коллекция разнообразной литературы (по различным техникам работы);
- Методический материал.

## Учебный план

| №   | Название темы:                 | Количество часов |          |             |
|-----|--------------------------------|------------------|----------|-------------|
|     |                                | Теория           | Практика | Всего часов |
| 1.  | Вводное занятие.               | 2                |          | 2           |
| 2.  | Аппликация.                    | 1                | 45       | 46          |
| 3.  | Мозаика.                       | 1                | 23       | 24          |
| 4.  | Оригами.                       | 2                | 14       | 16          |
| 5.  | Квиллинг.                      | 2                | 18       | 20          |
| 6.  | Пластилиновая живопись.        | 1                | 11       | 12          |
| 7.  | Бумажная пластика.             |                  | 6        | 6           |
| 8.  | Работа с природным материалом. | 2                | 14       | 16          |
| 9.  | Итоговое занятие.              | 1                | 1        | 2           |
| 10. | Итого:                         | 12               | 132      | 144         |

### Учебно-тематический план

| №     | Тема   | Теория | Практика | Всего | Дата |
|-------|--|--------|----------|-------|------|
|       | <b>Вводное занятие.</b>                      | 2      |          | 2     |      |
| 1-2   | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. | 2      |          | 2     |      |
|       | <b>Аппликация</b>                            | 1      | 45       | 46    |      |
| 3-4   | Обрывная аппликация. Бабочка.                | 1      | 1        | 2     |      |
| 5-6   | Обрывная аппликация. Гусеница. Чудо дерево.  |        | 2        | 2     |      |
| 7-8   | Обрывная аппликация. Береза.                 |        | 2        | 2     |      |
| 9-10  | Аппликация из засушенных растений.           |        | 2        | 2     |      |
| 11-12 | Аппликация из скрученной бумаги. Ваза.       |        | 2        | 2     |      |
| 13-14 | Аппликация «Парусник».                       |        | 2        | 2     |      |
| 15-16 | Объемная аппликация. Рыбка.                  |        | 2        | 2     |      |
| 17-18 | Объемная аппликация. Коровка. Петушок.       |        | 2        | 2     |      |
| 19-20 | Объемная аппликация. Парикмахер.             |        | 2        | 2     |      |
| 21-22 | Объемная аппликация. Лебеди.                 |        | 2        | 2     |      |
| 23-24 | Аппликация из природного материала.          |        | 2        | 2     |      |
| 25-26 | Бабочка из сухих листьев.                    |        | 2        | 2     |      |
| 27-28 | Аппликация «Букет».                          |        | 2        | 2     |      |
| 29-30 | Аппликация из кружков. Цветы.                |        | 2        | 2     |      |
| 31-32 | Аппликация из кружков. Бабочка.              |        | 2        | 2     |      |
| 33-34 | Аппликация из кружков. Божья коровка.        |        | 2        | 2     |      |
| 35-36 | Аппликация из кружков. Попугай.              |        | 2        | 2     |      |

|       |  |   |    |    |  |
|-------|--|---|----|----|--|
| 37-38 | Аппликация из кружков. Лошадка.                                    |   | 2  | 2  |  |
| 39-40 | Аппликация из кружков. Котик.                                      |   | 2  | 2  |  |
| 41-42 | Аппликация «Салют».  |   | 2  | 2  |  |
| 43-44 | Аппликация – задача «Птица».                                       |   | 2  | 2  |  |
| 45-46 | Аппликация из геометрических фигур.                                |   | 2  | 2  |  |
| 47-48 | Аппликация из геометрических фигур.                                |   | 2  | 2  |  |
|       | <b>Мозаика.</b>  | 1 | 23 | 24 |  |
| 49-50 | Мозаика. Птичка.   | 1 | 1  | 2  |  |
| 51-52 | Мозаика «Курочка из крупы».  |   | 2  | 2  |  |
| 53-54 | Мозаика из газетных кусочков. Барашек.                             |   | 2  | 2  |  |
| 55-56 | Мозаика из ватных кусочков. Гномик.                                |   | 2  | 2  |  |
| 57-58 | Мозаика из карандашных стружек. Цветы.                             |   | 2  | 2  |  |
| 59-60 | Мозаика из карандашных стружек. Поляна.                            |   | 2  | 2  |  |
| 61-62 | Живописная мозаика из обрывных кусочков. Новогодняя елка.          |   | 2  | 2  |  |
| 63-64 | Снеговичок.  |   | 2  | 2  |  |
| 65-66 | Мозаика из карандашных стружек. Елочка.                            |   | 2  | 2  |  |
| 67-68 | Мозаика из резаных открыток.                                       |   | 2  | 2  |  |
| 69-70 | Живописная мозаика из обрывных кусочков. Ваза для сменного букета. |   | 2  | 2  |  |
| 71-72 | Живописная мозаика из обрывных кусочков. Собака.                   |   | 2  | 2  |  |
|       | <b>Оригами.</b>  | 2 | 14 | 16 |  |
| 73-74 | Из истории оригами. Знакомство с оригами.                          | 2 |    | 2  |  |
| 75-76 | Складывание «гармошкой». Бабочка.                                  |   | 2  | 2  |  |

|         |   |   |    |    |  |
|---------|---|---|----|----|--|
| 77-78   | Оригами. Котик.                           |   | 2  | 2  |  |
| 79-80   | Оригами «Птица счастья».                  |   | 2  | 2  |  |
| 81-82   | Оригами. Летящий голубь.                  |   | 2  | 2  |  |
| 83-84   | Оригами. Золотая рыбка.                   |   | 2  | 2  |  |
| 85-86   | Оригами. Тюльпан.                         |   | 2  | 2  |  |
| 87-88   | Оригами. Лягушка - попрыгушка.            |   | 2  | 2  |  |
|         | <b>Пластилиновая живопись.</b>            | 1 | 11 | 12 |  |
| 89-90   | Букет.                                    | 1 | 1  | 2  |  |
| 91-92   | Пластилиновая живопись. Букет.            |   | 2  | 2  |  |
| 93-94   | Пластилиновая живопись. На лесной опушке. |   | 2  | 2  |  |
| 95-96   | Пластилиновая живопись. Чудо-птица.       |   | 2  | 2  |  |
| 97-98   | Пластилиновая живопись. Дерево.           |   | 2  | 2  |  |
| 99-100  | «Деревня».                                |   | 2  | 2  |  |
|         | <b>Квиллинг.</b>                          | 2 | 18 | 20 |  |
| 101-102 | Рамочка для фотографии.                   | 1 | 1  | 2  |  |
| 103-104 | Рамочка для фотографии.                   |   | 2  | 2  |  |
| 105-106 | Букет цветов.                             |   | 2  | 2  |  |
| 107-108 | Чудесный сад.                             |   | 2  | 2  |  |
| 109-110 | Чудесный сад.                             |   | 2  | 2  |  |
| 111-112 | Миниатюрные шкатулки.                     | 1 | 1  | 2  |  |
| 113-114 | Зайчик.                                   |   | 2  | 2  |  |
| 115-116 | Корзинка с цветами.                       |   | 2  | 2  |  |
| 117-118 | Птицы.                                    |   | 2  | 2  |  |
| 119-120 | Котенок.                                  |   | 2  | 2  |  |
|         | <b>Бумажная пластика.</b>                 |   | 6  | 6  |  |
| 121-122 | Бумажная пластика. «Елочка»               |   | 2  | 2  |  |
| 123-124 | Бумажная пластика. «Замок».               |   | 2  | 2  |  |



|         |  |    |     |     |  |
|---------|--|----|-----|-----|--|
| 125-126 | Бумажная пластика. «Лебеди».                       |    | 2   | 2   |  |
|         | <b>Работа с природным материалом.</b>              | 2  | 14  | 16  |  |
| 127-128 | Аппликация из семян. Сказочная птица.              |    | 2   | 2   |  |
| 129-130 | Сказочная птица.                                   |    | 2   | 2   |  |
| 131-132 | Аппликация из семян. Поросенок.                    |    | 2   | 2   |  |
| 133-134 | Экскурсия в парк.                                  | 2  |     | 2   |  |
| 135-136 | Составление композиции из шишек.<br>Букет.         |    | 2   | 2   |  |
| 137-138 | Чудо- птица (макароны).                            |    | 2   | 2   |  |
| 139-140 | Композиция. Сказочный лес<br>(засушенные растения) |    | 2   | 2   |  |
| 141-142 | Аквариум.  |    | 2   | 2   |  |
| 143-144 | <b>Итоговое занятие.</b><br>Выставка работ.        | 1  | 1   | 2   |  |
|         | Всего:   | 12 | 132 | 144 |  |

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие**

- беседа, ознакомление детей с особенностями объединения;
- требование к поведению уч-ся во время занятий;
- соблюдение порядка на рабочем месте;
- соблюдение правил техники безопасности.

### **2. Аппликация**

- аппликация из цветной бумаге на плоскости;
- аппликация из кружочков частей кружочков;
- объемная аппликация;
- обрывная аппликация;
- аппликация из скрученной бумаги;
- аппликация из природного материала (в основном предполагается использование разных видов бумаги и картона, так же различные способы ее обработки и использования, аппликация выполняется из вырезанных деталей как, плоские так и объемные).

### **3. Мозаика**

- мозаик из обрывных кусочков;
  - мозаика из карандашных стружек;
  - мозаика из ватных шариков;
  - мозаика из семян
- (на плоских основах, выполняются из газетных и ватных кусочков, карандашных стружек, открыток и картона, подбирая цвета, форму и размер, стремясь к совпадению очертаний).

### **4. Оригами**

- бумажные игрушки животных, птиц, рыб (в технике оригами дети изучают основные приемы складывания из бумаги и формы, с каждым занятием выполняются более сложные объекты в технике, готовые изделия дополняются деталями, объединяются в композиции).

### **5. Квиллинг**

- техника бумагокручения, изготовление открыток сувениров;
  - букеты цветов
- (используется цветная бумага, в технике бумагокручения).

### **6. Пластилиновая живопись**

- картины из пластилина с выпуклым барельефом  
(при работе с пластилином дети учатся намазывать на основу тонкий слой, потом наносят рисунки жгутиками, кружочками, элементами мозаики, по мере знакомства с этими видами работы изменяется техника нанесения пластилинового фона).

### ***7. Бумажная пластика***

- вырезание из бумаги необходимых деталей для составления композиции;
- наклеивание на плоскости объемных деталей.

### ***8. Работа с природным материалом***

- изготовление поделок, используя шишки, веточки деревьев, бересты;
  - изделия из макарон и семян
- (обучившись правильного сбора, сушки и хранения, дети выполняют работы на бумажной основе из листьев, трав, цветов, семян и шишек, добиваясь живописного эффекта).

### ***9. Итоговое занятие***

- выставка работ.

## **Оценка планируемых результатов освоения программы**

Система отслеживания и оценивание результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях, портфолио. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

По окончании реализации программы выпускники **должны знать:**

- название и назначение материала;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать свое рабочее место.

**Должны уметь:**

- пользоваться ножницами, бумагой;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделия.

## **Методические рекомендации**

На занятиях необходимо уделять особое внимание обсуждению новых приемов, которые дети использовали в своих работах, поощряя выдумку и фантазию. При рассмотрении работ необходимо отметить каждого обучающегося, подчеркнуть то, что наиболее ему удалось, найти изюминку и поощрить за находчивость. Педагогу нужно постараться, как можно меньше объяснять, лучше вовлекать детей в обсуждение, не желательно перегружать занятия новыми сведениями, торопит детей и сразу стремиться на помощь, если что-то не получается. Ребенок должен преодолеть себя; в этом он учится быть взрослым, мастером.

На теоретическую часть занятия должно отводиться намного меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждения в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись не торопливо, строго в индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

## Список литературы

1. Антипова Н. Соленое тесто.- Ростов на Дону: ИД «Владис», 2008.
2. Артамонова Е.В. Симпатичные поделки. – М.: «Мир книги», 2006.
3. Гойбнер А. Лучшие поделки. - Ярославль: «Академия развития»,2008.
4. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала.- Ярославль: «Дрофа», 1991.
5. Чиотти. Д. оригинальные поделки из бумаги. - М.: «Мир книги», 2009.