

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
Усть-Удинский районный Дом детского творчества

Утверждаю:

Директор ДДТ

М.А. Тарасенко

Приказ ДДТ от 31.08 2018 г.

№ 4-02



**Рабочая программа**

**«Соленое тесто»**

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст детей 7-15 лет. Срок освоения 1 год.

Автор программы:  
Палюрова Татьяна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
МКУДО Усть-Удинского районного  
Дома детского творчества

2018 год

р. п. Усть-Уда

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих документов:

- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.44.3171-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. №36660);
- приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.02.2006 г .№ 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**Образовательная программа** «Пластика из солёного теста» составлена на основе М.А.Антипова «Соленое тесто», ИД «Владис» Ростов-на-Дону, РИПОЛ Классик, 2009 г.

Н.В.Зиминова «Шедевры из соленого теста», «Абсолют-Юни», Саратов, 2009 г.

А.В.Фирсова «Чудеса из соленого теста», Москва, «Айрис-Пресс», 2008 г.

Т.О.Скребцова, Л.А.Данильченко «Соленое тесто», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007 г.

Изольда Кискальт «Соленое тесто» М., «АСТ-Пресс»

А.Л.Романовская, Е.М.Чезлов «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»

К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000

В наши дни возрождается интерес к различным народным ремёслам, зачастую почти забытым. Сейчас всё более пристальное внимание привлекает к себе искусство лепки из солёного теста. Лепка из солёного теста имеет давнюю историю, а обычай лепить распространился во многих районах Европы.

Заново открытый старинный материал имеет широкий спектр применения и позволяет делать фигурки, сувениры, настенные украшения, панно, рамки для фотографий и вышивки, и многие другие удивительные вещи. Этому в немалой степени способствует доступность и дешевизна, а также простота техники.

Экологическая чистота и безвредность материала позволяет широко рекомендовать его для работы с детьми.

Лепка, как и любой другой вид рукоделия, позволяет не только занять досуг и получить определённые практические навыки, а главное - поможет пробудить фантазию ребёнка, даст толчок творческому проявлению его индивидуальности, а также приобщает детей к созданию предметов, посвящённых народным промыслам.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделить главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки, мышц пальцев, ловкость рук, воспитывает аккуратность и терпение. В лепке необходимо развивать такие движения рук, которые позволяли бы детям преобразовывать комки глины, пластилина, теста получать из него разнообразные формы, создавать изображения.

Данная программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

В группе занимаются по 12– 15 человек, учащиеся 1 – 4 классов. В творческом объединении «Солёное тесто» ребята осваивают искусство лепки и знакомятся с видами работы с тестом.

С самого начала процесса обучения нужно обратить внимание на соблюдение правил техники безопасности труда при работе с инструментами необходимыми для работы с тестом (нож, скалка, формочки, кисти и др.)

Для организации процесса обучения кабинет для занятий должен быть оснащён необходимыми приспособлениями, стендом с образцами изделий, карточками –схемами с поэтапным выполнением работы.

Программа рассчитана на получение основных теоретических и практических сведений. Дети должны аккуратно и правильно замешивать тесто, лепить узоры и сами их составлять, уметь оформить изделие.

Работа с тестом очень кропотливая, требует большого терпения, поэтому программа составлена так, чтобы дети могли на каждом занятии увидеть результаты своего труда. Изучив несколько приёмов работы с тестом, они уже могут изготовить несложные изделия, украшения на свой вкус. По мере обучения более сложным приёмам, выполняются более сложные изделия.

Для формирования у детей чувства цвета и эстетического вкуса педагог в процессе обучения обращается к народному творчеству. На выставках дети демонстрируют лучшие работы: различные фигурки, обереги, украшения, картины, разнообразные сувениры и дают оценки своему труду.

#### **Цели программы:**

создание условий для выявления и развития творческих способностей детей, пробуждать инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

#### **Задачи программы:**

- 1) развитие познавательных процессов (ощущение, восприятие, осмысление, запоминание, обобщение и др.);
  - 2) развитие мелкой моторики рук;
  - 3) развивать кругозор через пространственное восприятие мира;
  - 4) воспитание внимательности, наблюдательности, любознательности;
  - 5) воспитывать трудолюбие и усидчивость;
  - 6) воспитывать аккуратность;
  - 7) воспитывать уверенность в себе;
  - 8) формировать умение работать группами;
  - 9) формировать привычку к свободному самовыражению;
  - 10) формирование самостоятельной познавательной деятельности;
  - 11) пробуждать инициативу и самостоятельность принимаемых решений;
- 12) изучить правила работы с соленым тестом и технику безопасности при работе со стеками.

## Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<b>Вводное занятие. Организация рабочего места.</b>	2	2	
2.	<b>Инструктаж по технике безопасности и охране труда.</b>	2	2	
3.	<b>Беседа «История возникновения лепки из солёного теста». Как лепить из соленого теста. Рецепты соленого теста.</b>	2	2	
4.	<b>Рабочие инструменты.</b>	6	2	4
5.	<b>Порадуем себя и мам.</b>	22	5	17
6.	<b>Фантазия на кухне.</b>	18	4	14
7.	<b>Поиграем в зоопарк.</b>	36	12	24
8.	<b>Интересные идеи для оформления интерьера.</b>	18	5	13
9.	<b>Цветы и ягоды.</b>	22	1	21
10.	<b>Веселая рыбалка.</b>	14	3	11
11.	<b>Подведение итогов. Выставка.</b>	2		2
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>

### Учебно-тематический план

№ п.п	Название темы	Количество часов			Дата	
		Всего	Теория	Практика	1 группа	2 группа
1-2	<b>Вводное занятие. Организация рабочего места.</b>	2	2		06.09	01.09
3-4	<b>Инструктаж по технике безопасности и охране труда.</b>	2	2		07.09	04.09
5-6	<b>Беседа «История возникновения лепки из солёного теста». Как лепить из соленого теста. Рецепты соленого теста.</b>	2	2		13.09	08.09
	<b>Рабочие инструменты.</b>	6	2	4		
7-8	Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста.	2	2		14.09	11.09
9-10	Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста. Поделки из соленого теста.	2		2	20.09	15.09
11-12	Сушка и раскраска поделок.	2		2	21.09	18.09
	<b>Порадуем себя и мам.</b>	22	5	17		
13-14	Бусы. История среднеазиатских бус. Форма бусин.	2	1	1	27.09	22.09
15-16	Бусы. Оформление работы	2		2	28.09	25.09
17-18	Браслеты. История браслета.	2	1	1	04.10	29.09
19-20	Эскиз браслета.	2	1	1	05.10	02.10
21-22	Браслеты. Оформление работы.	2		2	11.10	06.10
23-24	Колье «Сердечко». Ожерелье, кольцо – история	2	1	1	12.10	09.10
25-26	Колье «Сердечко». Эскиз кольцо.	2		2	18.10	13.10
27-28	Колье «Сердечко». Оформление работы.	2		2	19.10	16.10
29-30	Шкатулка «Черепашка». Подарочные шкатулки.	2	1	1	25.10	20.10
31-32	Эскиз шкатулки.	2		2	26.10	23.10
33-34	Шкатулка «Черепашка». Оформление работы.	2		2	01.11	27.10
	<b>Фантазия на кухне.</b>	18	4	14		
35-36	Корзинка из соленого теста. Виды корзинок.	2	1	1	02.11	30.10
37-38	Что есть в корзинке? Эскиз корзинки.	2		2	08.11	03.11
39-40	Раскрашивание корзинки.	2		2	09.11	06.11
41-42	Триумф фруктов. Форма фруктов.	2	1	1	15.11	10.11

43-44	Украшим наши фрукты.	2		2	16.11	13.11
45-46	Овощи. Форма овощей.	2		2	22.11	17.11
47-48	Раскрашивание овощей.	2		2	23.11	20.11
49-50	Корзинка с фруктами.	2	1	1	29.11	24.11
51-52	Корзинка с овощами.	2	1	1	30.11	27.11
	<b>Поиграем в зоопарк.</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>		
53-54	Побываем в зоопарке. Кто там живет?	2	1	1	06.12	01.12
55-56	Повадки животных. Рассматривание животных	2	1	1	07.12	04.12
57-58	Ежик.	2	1	1	13.12	08.12
59-60	Ежик. Оформление поделки.	2		2	14.12	11.12
61-62	Крокодил.	2	1	1	20.12	15.12
63-64	Крокодилы бывают разными (раскрашивание)	2		2	21.12	18.12
65-66	Кит.	2	1	1	27.12	22.12
67-68	Оформление поделки.	2		2	28.12	25.12
69-70	Мышка.	2	1	1	10.01	29.12
71-72	Оформление поделки.	2		2	11.01	12.01
73-74	Черепаха. Магнит на холодильник.	2	1	1	17.01	15.01
75-76	Оформление поделки.	2		2	18.01	19.01
77-78	Покрытие лаком.	2	1	1	24.01	22.01
79-80	Заведи себе слона (магниты на холодильник)	2	1	1	25.01	26.02
81-82	Оформление магнита.	2		2	31.01	29.02
83-84	Покрытие лаком.	2	1	1	01.02	02.02
85-86	Мартовские коты.	2	1	1	07.02	05.02
87-88	Окрашивание поделки.	2	1	1	08.02	09.02
	<b>Интересные идеи для оформления интерьера.</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>		
89-90	Рамка для фотографий. Использование различных материалов.	2	1	1	14.02	12.02
91-92	Эскиз рамки. Выбор различных материалов для оформления.	2		2	15.02	16.02
93-94	Раскрашивание рамки.	2		2	21.02	19.02
95-96	Покрытие лаком.	2	1	1	22.02	26.02
97-98	Тарелочка с розочками. Различные виды роз.	2	1	1	28.02	02.03
99-100	Слепим розу из теста.	2		2	01.03	05.03
101-102	Тарелочка из теста.	2	1	1	07.03	12.03
103-104	Оформление поделки. Склеивание.	2		2	14.03	16.03
105-106	Покрытие лаком.	2	1	1	15.03	19.03
	<b>Цветы и ягоды.</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>		
107-108	Кактус. Осторожно, не уколись!	2		2	21.03	23.03
109-110	Раскрашивание поделки.	2		2	22.03	26.03

111-112	Цветок. Пазл своими руками.	2		2	28.03	30.03
113-114	Раскрашивание поделки.	2		2	29.03	02.04
115-116	Сладкий урожай. Ягоды на листике.	2		2	04.04	06.04
117-118	Раскрашивание поделки.	2		2	05.04	09.04
119-120	Розы в вазе.	2	1	1	11.04	13.04
121-122	Ваза из соленого теста.	2		2	12.04	16.04
123-124	Слепим розу.	2		2	18.04	20.04
125-126	Оформление поделки.	2		2	19.04	23.04
127-128	Выставка.	2		2	25.04	27.04
	<b>Веселая рыбалка.</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>		
129-130	Кто или что в пруду живет? Что можно выловить из пруда?	2	1	1	26.04	04.05
131-132	Рыбки. Форма рыбки.	2		2	03.05	07.05
133-134	Раскрашивание.	2		2	10.05	11.05
135-136	Улитки. Какие бывают улитки?	2	1	1	16.05	14.05
137-138	Раскрасим наших улиток.	2		2	17.05	18.05
139-140	Ракушки и звездочки.	2	1	1	23.05	21.05
141-142	Разные ракушки и звездочки.	2		2	24.05	25.05
	<b>Итоговая выставка.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
143-144	Итоговое занятие. Выставка работ.	2		2	30.05	28.05
	Итого:	144	38	106		

## Содержание программы обучения

### 1. Вводное обучение. Организация рабочего места.

Ознакомление детей с планом работы в кружке.

Расписанием и режимом работы.

Знакомство детей друг с другом.

Распределение обязанностей между детьми.

### 2. Инструктаж по ТБ и охране труда.

Материалы для лепки. Инструменты и приспособления. Правила поведения на занятиях, техника безопасности труда.

### 3. Беседа «История возникновения лепки из солёного теста».

Как появилась идея и первые изделия. Как лепить из соленого теста. Рецепты соленого теста. Как приготовить соленое тесто.

Разновидности изделий из теста (украшения, сувениры, различные фигурки).

### 4. Рабочее место и инструменты.

Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста. Поделки из соленого теста. Сушка и раскраска поделок.

### 5. Порадуем себя и мам.

Бусы. История среднеазиатских бус. Форма бусин. Браслеты. История браслета. Замес теста. Колье «Сердечко». Ожерелье, колье – история. Колье «Сердечко». Эскиз колье. Колье «Сердечко». Оформление работы. Шкатулка «Черепашка». Подарочные шкатулки.

## **6. Фантазия на кухне.**

Корзинка из соленого теста. Виды корзинок. Что есть в корзинке? Эскиз корзинки. Раскрашивание корзинок. Триумф фруктов. Какие бывают фрукты? Форма фруктов. Украсим наши фрукты. Овощи. Форма овощей.

## **7. Поиграем в зоопарк.**

Побываем в зоопарке. Кто там живет? Поводки животных. Рассмотрение животных.

Ежик. Крокодил. Крокодилы бывают разными (раскрашивание) Кит. Оформление поделки. Божья коровка. Раскрашивание поделки. Мышка. Оформление поделки. Черепаха. Магнит на холодильник. Оформление поделки. Покрытие лаком. Заведи себе слона (магниты на холодильник) Оформление магнита. Мартовские коты.

## **8. Интересные идеи для оформления интерьера.**

Рамка для фотографий. Использование различных материалов. Эскиз рамки. Выбор различных материалов для оформления. Раскрашивание рамки. Покрытие лаком.

Тарелочка с розочками. Различные виды роз. Слепим розу из теста. Тарелочка из теста. Оформление поделки. Склеивание. Покрытие лаком. Раскрашивание поделки.

## **9. Цветы и ягоды.**

Кактус. Осторожно, не уколись! Раскрашивание поделки. Цветок. Пазл своими руками. Раскрашивание поделки. Сладкий урожай. Ягоды на листике. Раскрашивание поделки.

Розы в вазе. Ваза из соленого теста. Слепим розу. Оформление поделки.

## **10. Веселая рыбалка.**

Кто или что в пруду живет? Что можно выловить из пруда? Рыбки. Форма рыбки.

Раскрашивание. Улитки. Какие бывают улитки? Раскрасим наших улиток. Ракушки и звездочки. Разные ракушки и звездочки.

**11. Итоговая выставка.** Подведение итогов за год. Задания и рекомендации на период летних каникул. Награждения за лучшие работы.

## **Ожидаемые результаты**

**в конце обучения, обучающиеся должны знать и уметь:**

- 1) Историю развития искусства лепки из солёного теста;
- 2) Различные виды работы с тестом, изготовление простых и сложных изделий.
- 3) Уметь работать с литературой и подбирать иллюстрации из других книг.
- 4) Уметь самим составлять различные композиции, уметь оформлять картины.
- 5) Самостоятельно подбирать цветовую гамму

**Критерии оценки:**

- 1) Постоянно действующая выставка;
- 2) Творческие конкурсы;



- 3) Отчетная выставка;
- 4) Выпуск газет.

### Методические рекомендации

Индивидуальные и коллективные формы лепки могут быть различного содержания. В зависимости от этого принято подразделять занятия по видам. Сюда включается предметная, сюжетная и декоративная лепка. Каждый из этих видов ставит перед учащимися определенные задачи, связанные со специфическими особенностями деятельности, которые заключаются в целенаправленном применении изобразительных и технических умений. На занятиях по замыслу дети учатся самостоятельно выбирать тему для лепки, способы изображения, средства выразительности. Занятия по замыслу проводятся в течение всего года по мере накопления детьми знаний и умений. Иногда преподаватель может направлять замысел детей, например, предложить вылепить любой персонаж из сказки А. Толстого «Золотой ключик», передать любой эпизод из сказки А. С. Пушкина «Золотая рыбка».

Творческое решение замыслов в лепке предполагает большой объем зрительных образов, которые ложатся в основу их изображений. Для этого с детьми наблюдают и рассматривают предметы, отмечая в них красоту и пластику формы, характерные, свойственные данному предмету черты. Для выразительного изображения животных детям нужно знать их повадки, изменения, которые происходят в положении и форме частей туловища в зависимости от движения. Внимание детей направляют на то, как вытянул петушок шею и поднял голову во время пения, как запрокинута голова у курицы, которая пьет воду, как вытянуты туловище и хвост в одну ровную линию у убегающей лисы или как прижимает к спинке уши испуганный заяц. Все эти знания должны помочь детям во время лепки сделать образ выразительным. Взрослый использует любую возможность, чтобы показать животных в разных положениях. Иногда проводят целенаправленные наблюдения. Дети рассматривают форму туловища, сравнивают по размеру его части. Если перед подобными наблюдениями детей предупреждают, что они будут рассматривать петушка, а потом лепить его из глины, то дети внимательно рассмотрят и лучше запомнят особенности животных. Во время наблюдений преподаватель задает детям вопросы, направляющие их внимание на то характерное, что поможет передать животное более выразительно. Можно рассматривать с детьми иллюстрации в книгах, где персонажи представлены в разных положениях. Изображение человека наиболее сложно для детей, поэтому преподаватель организует рассматривание разных кукол, проводит наблюдения людей на улице, детей во время прогулки: на катке или в парке. Он обращает внимание детей на форму частей фигуры человека, пропорциональные отношения между частями, предлагает сравнить фигуру взрослого и ребенка. Организуя подобные наблюдения, преподаватель задает детям вопросы, например, «Кто выше: девочка или ее мама? У кого из них больше голова, длиннее руки, ноги?» Выразительность готовых фигур будет зависеть и от того, как дети передадут одежду. Поэтому преподаватель привлекает их внимание к тому, что на ногах у девочки — валенки, а у ее мамы — сапожки; на голове у девочки вязаная шапочка с пумпоном, а у ее мамы — большая меховая шапка. Чтобы дети лучше поняли движение, можно прибегнуть к показу его самими детьми. Можно обращает внимание детей на то, что когда мальчик бежит на лыжах, туловище мальчика и голова немного наклонены вперед, одна нога согнута в колене и выставлена вперед, а другая нога, которой он отталкивается, сзади и выпрямлена; одна рука с палкой несколько согнута в локте и находится перед

ложником, а другая отведена назад. Для рассматривания детям предлагают народные игрушки, которые у разных народов имеют свое специфическое содержание и оформление. Так, дымковские игрушки расписаны ритмично и ярко, дагестанские расписаны тонким узором белого ангоба, узбекские глиняные игрушки часто оформляются наклепками или углубленным рельефом. При рассматривании игрушки особое внимание детей направляется на пластику переходов от одной части к другой, на то, какими способами они вылеплены и оформлены. При рассматривании посуды можно задать детям вопросы о форме сосудов, о том, каким способом их сделать из глины. Знания детей можно дополнить рассказом о гончарных мастерских, где работают мастера, которые на специальных станках лепят посуду. В процессе занятия дети самостоятельно планируют свою работу, отбирают способы лепки. При обучении детей предметной или сюжетной лепке можно использовать художественную литературу. Произведения подбираются так, чтобы персонажи оказывались в самых разнообразных ситуациях. Важно, чтобы во время слушания у детей формировались живые действенные образы. После чтения сказки ребятам предлагают подумать и выбрать какой-либо персонаж или эпизод для изображения, продумать, какого размера должны быть персонажи по отношению друг к другу, в каком положении они находятся и какого размера должна быть подставка, чтобы все участники эпизода на ней уместились.

Можно применять игровые приемы, например провести игру в гончарную мастерскую. Рассказывает о том, как мастера создают посуду и другие изделия, а дети, увлеченные рассказом, начинают лепить посуду для игры.

Развитие творческой активности и самостоятельности зависит от того, как продумывается и организуется процесс занятий. Каждый ребенок может сам взять себе то количество теста, которое ему нужно, и стеки для лепки. Лепят дети сидя за обычными столами, на доске.

Занятие делится на две части: первая часть занятия — лепка предметов, а вторая часть — окраска их.

### **Используемые приемы лепки**

*«Разминание»* — надавливание руками и пальцами на кусочек теста.

*«Отщипывание»* — отделение от большого куска теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек теста, а затем отрывают его.

*«Шлепанье»* — энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движений можно варьировать.

*«Сплющивание»* — сжимание куска теста с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющить при помощи пальцев.

Для достижения поставленных целей и задач используются различные формы и методы работы. В основном при проведении занятий применяются объяснительно-иллюстративный метод и сочетание фронтальной и индивидуальной форм работы с учащимися. Практические занятия различаются по степени сложности и распределяются в зависимости от индивидуальных особенностей детей. Дети учатся не только повторять

образец, но и создавать свой вариант изделий, всячески развивая фантазию и воображение.

Для расширения кругозора и развития эстетического вкуса проводятся беседы, выставки.

Для установления благоприятного психологического климата в коллективе работа проводится под музыку, изготавливаются сувениры для родителей, а для стимуляции интереса к ручному труду и демонстрации достигнутых успехов проводятся выставки лучших работ.

Занятия строятся таким образом, чтобы теоретические вопросы по каждой теме предшествовали практическим работам. Перед практическими работами проводится инструктаж по правилам безопасности труда.

Подтверждением итогов в конце учебного года является выставка лучших работ учащихся.

### **Список литературы**

1. Болдина Э.А. Учимся рисовать от А до Я. - М.: Мир книги, 2004.
2. Болдина Э.А. Учимся рисовать природу. – М.: Мир книги, 2005.
3. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс/учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2008.
4. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста. – М.: «Эксмо», 2008.
5. Силаева К.В. Соленое тесто. Украшения, сувениры, поделки. – М.: Эксмо, 2003.