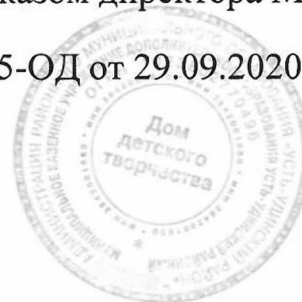


Управление образования муниципального образования «Усть-Удинский район»  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
Усть-Удинский районный Дом детского творчества

Рассмотрена методическим  
советом МКУ ДО ДДТ  
Протокол № 1 от 29.09.2020 г.

Утверждена  
Приказом директора МКУ ДО ДДТ  
№ 95-ОД от 29.09.2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Солёное тесто»**

Адресат программы: 9-14 лет  
Срок реализации: 1 год  
Разработчик программы:  
Купрякова Елена Николаевна  
педагог дополнительного образования

2020 год  
р. п. Усть-Уда

## Содержание

Пояснительная записка

1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1. Объем и содержание программы

1.2. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Учебный план

2.2. Календарно-учебный план

2.3. Оценочные материалы

2.4. Методические материалы

3. Условия реализации программы

Список литературы

Приложения

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Соленое тесто» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
  - Приказом Министерства образования и науки от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р;
  - Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
  - Уставом Муниципального казенного учреждения дополнительного образования Усть-Удинского районного Дома детского творчества (далее – Учреждение).
- Дополнительная общеразвивающая программа «Умелые руки» (далее Программа) имеет **художественно-эстетическую направленность.**

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные фигурки и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна. Лепка дает ребенку удивительную возможность моделировать мир и свое представление в нем в пространственно – пластичных образах. Лепка – это и самый осязаемый вид художественного творчества: ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и в любой момент ее изменяет. Каждый день мы в нашей жизни так или иначе используем тесто. Чаще в виде кондитерских изделий. И даже не подозреваем, что когда – то давным-давно еще древние египтяне делали из теста замечательные поделки, которые можно назвать даже произведениями искусства. Как они сохранились? Секрет прост: их делали из соленого теста. Благодаря этому они не деформировались, не подвергались внешним воздействиям. В наши дни постепенно возрастает интерес к этому виду творчества. Как у любого другого материала у теста есть достоинства и недостатки. Но в одном оно просто уникально – его можно использовать для того, чтобы научить детей лепить. Это незаменимый материал, т.к. безопасен во всех отношениях. Тесто, как материал, очень удобен в работе, всегда под рукой и не требует практически никаких затрат.

### **Актуальность программы**

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость.

### **Отличительная особенность**

В целом творческая деятельность способствует расширению кругозора ребенка и активизирует творческое мышление. Развивает воображение, которое в свою очередь влияет на образное мышление. Чтобы малышу было интересно чем-то заниматься он должен видеть интерес и со стороны родителей, дети очень тонко чувствуют настроение родителей и их отношение к ситуации. Для этого необходимо Сотворчество детей и родителей. Делать поделки с детьми могут абсолютно любые родители, даже самые «безрукие», используя

разные техники, при помощи доступных материалов создавать с детьми очень интересные работы. Для этого проводятся совместные занятия на которых раскрываются творческие способности не только детей, но и родителей.

**Адресат программы:** учащиеся 9-14 лет.

**Сроки реализации программы.** Данная программа рассчитана на один год обучения. Включает в себя теоретические, практические занятия, а так же уроки мастер - класса, экскурсии, лекции, праздники и другие формы работы. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в двух группах.

В группе занимаются по 12– 15 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:**

4 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

**Цель программы:**

Развитие художественных и творческих способностей, привитие способности видеть прекрасное в окружающей действительности.

**Задачи программы:**

Задачи программы.

Образовательные - сформировать у воспитанников знания и умения по изготовлению изделий из солёного теста и других материалов для лепки. - познакомить воспитанников с историей возникновения тестопластики, ее возможностями; - обучить поэтапному изготовлению изделия. - обучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста и других материалов для лепки; - закрепить полученные знания по изучению различных видов техники лепки на примере изготовления изделий; - научить владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий; - обучить основам цветodelения, технике рисунка акварелью и гуашью; -научить анализировать выполнение работы; - до профессиональная подготовка воспитанников.

Развивающие: - развивать мелкую моторику рук; - развивать речь; - расширять словарный запас; - расширять кругозор; - развивать наблюдательность; - развивать эстетический вкус; - развивать образное и логическое мышление; - содействовать развитию творческого воображения, фантазии. Воспитательные: - воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца; - воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе; - воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Объем и содержание программы**

**Объем программы:** 1 год обучения – 144 часа.

#### **Содержание программы обучения**

##### **1. Вводное обучение. Организация рабочего места.**

Ознакомление детей с планом работы в кружке.

Расписанием и режимом работы.

Знакомство детей друг с другом.

Распределение обязанностей между детьми.

##### **2. Инструктаж по ТБ и охране труда.**

Материалы для лепки. Инструменты и приспособления. Правила поведения на занятиях, техника безопасности труда.

##### **3. Беседа «История возникновения лепки из солёного теста».**

Как появилась идея и первые изделия. Как лепить из соленого теста. Рецепты соленого теста. Как приготовить соленое тесто.

Разновидности изделий из теста (украшения, сувениры, различные фигурки).

##### **4. Рабочее место и инструменты.**

Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста. Поделки из соленого теста. Сушка и раскраска поделок.

##### **5. Порадуем себя и мам.**

Бусы. История среднеазиатских бус. Форма бусин. Браслеты. История браслета. Замес теста.

Колье «Сердечко». Ожерелье, колье – история. Колье «Сердечко». Эскиз колье. Колье

«Сердечко». Оформление работы. Шкатулка «Черепашка». Подарочные шкатулки.

##### **6. Фантазия на кухне.**

Корзинка из соленого теста. Виды корзиночек. Что есть в корзинке? Эскиз корзинки.

Раскрашивание корзинки. Триумф фруктов. Какие бывают фрукты? Форма фруктов. Украсим наши фрукты. Овощи. Форма овощей.

##### **7. Поиграем в зоопарк.**

Побываем в зоопарке. Кто там живет? Повадки животных. Рассматривание животных.

Ежик. Крокодил. Крокодилы бывают разными (раскрашивание) Кит. Оформление поделки.

Божья коровка. Раскрашивание поделки. Мышка. Оформление поделки. Черепаха. Магнит на

холодильник. Оформление поделки. Покрытие лаком. Заведи себе слона (магниты на

холодильник) Оформление магнита. Мартовские коты.

##### **8. Интересные идеи для оформления интерьера.**

Рамка для фотографий. Использование различных материалов. Эскиз рамки. Выбор различных материалов для оформления. Раскрашивание рамки. Покрытие лаком.

Тарелочка с розочками. Различные виды роз. Слепим розу из теста. Тарелочка из теста.

Оформление поделки. Склеивание. Покрытие лаком. Раскрашивание поделки.

##### **9. Цветы и ягоды.**

Кактус. Осторожно, не уколись! Раскрашивание поделки. Цветок. Пазл своими руками.

Раскрашивание поделки. Сладкий урожай. Ягоды на листике. Раскрашивание поделки.

Розы в вазе. Ваза из соленого теста. Слепим розу. Оформление поделки.

##### **10. Веселая рыбалка.**

Кто или что в пруду живет? Что можно выловить из пруда? Рыбки. Форма рыбки.

Раскрашивание. Улитки. Какие бывают улитки? Раскрасим наших улиток. Ракушки и

звездочки. Разные ракушки и звездочки.

##### **11. Промежуточная аттестация. Мониторинг на сайте ДДТ**

## 1.2. Планируемые результаты

### *Должны знать:*

- историю возникновения традиции изготавливать предметы из соленого теста;
- приемы лепки: скатывание прямыми и круговыми движениями; расплющивание, соединение, зачищывание, оттягивание, сглаживание, присоединение, прижимание;
- инструменты и приспособления для лепки;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и красками;
- правила оборудования рабочего места;
- правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий;
- основы цветоведения.

### *Должны уметь:*

- отламывать от большого куска теста небольшие кусочки;
- скатывать куски теста круговыми движениями рук в шарики;
- раскатывать куски теста прямыми движениями рук в столбики, колбаски;
- последовательно и правильно соединять элементы при изготовлении законченной работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из соленого теста и других материалов для лепки;
- соблюдать технику безопасности;
- оценивать свою работу и работы своих товарищей;
- работать в коллективе.

### **Результаты обучения:**

#### *Личностные:*

- повысить значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной творческой деятельности;
- развивать фантазию, воображение, способность к созданию художественного произведения;
- учиться давать эстетическую оценку своим работам и работам других людей.

**Метапредметное** изучение включает в себя формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:** - построение занятий соответственно с возрастными особенностями; - определения методики проведения занятия; - подход к распределению задания (по степени усвоения материала); - грамотное планирование времени для теоретических занятий и практической работы; - создание условий для полноценных занятий и психологического комфорта детей.

**Познавательные УУД:** - изучение народного искусства России и Родного края; - формирование интереса к искусству и культуре своей Родины; - повышение интеллекта и творческого потенциала учащихся.

**Коммуникативные УУД:** Воздействие народного и декоративно-прикладного искусства на растущего ребенка выступает как школа воспитания чувства прекрасного, стимулирует творческий потенциал, способствует взаимопониманию в детском коллективе. Занятия в коллективе рассматриваются как одно из средств развития личности детей, 7 эстетического восприятия действительности, воспитание здорового нравственного начала, уважения к своему труду и к людям труда. - учиться планировать свою практическую деятельность (последовательность, время, результаты); - развивать навыки самостоятельного труда; - учиться высказывать и отстаивать свое мнение; - учиться правильно оценивать и анализировать результат собственной творческой деятельности; - развивать внимание, глазомер, цветовые ощущения, мелкую моторику, координацию и тактильные ощущения рук, навыки самостоятельного творческого мышления. **Предметные:** - продолжить знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества; - продолжить знакомство с историей лепки из соленого теста, особенностями этого вида творчества; - развивать владение приемами лепки; - научиться приемам лепки из соленого теста конструктивным способом.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

№ п.п	Название темы	Количество часов			Формы контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1-2	<b>Вводное занятие. Организация рабочего места.</b>	2	2		
3-4	<b>Инструктаж по технике безопасности и охране труда.</b>	2	2		
5-6	<b>Беседа «История возникновения лепки из солёного теста». Как лепить из соленого теста. Рецепты соленого теста.</b>	2	2		
	<b>Рабочие инструменты.</b>	6	2	4	
7-8	Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста.	2	2		
9-10	Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста. Поделки из соленого теста.	2		2	
11-12	Сушка и раскраска поделок.	2		2	
	<b>Порадуем себя и мам.</b>	22	5	17	
13-14	Бусы. История среднеазиатских бус. Форма бусин.	2	1	1	
15-16	Бусы. Оформление работы	2		2	
17-18	Браслеты. История браслета.	2	1	1	
19-20	Эскиз браслета.	2	1	1	
21-22	Браслеты. Оформление работы.	2		2	
23-24	Колье «Сердечко». Ожерелье, кольцо – история	2	1	1	
25-26	Колье «Сердечко». Эскиз кольца.	2		2	опрос
27-28	Колье «Сердечко». Оформление работы.	2		2	
29-30	Шкатулка «Черепашка». Подарочные шкатулки.	2	1	1	
31-32	Эскиз шкатулки.	2		2	выставка
33-34	Шкатулка «Черепашка». Оформление работы. <b>Промежуточная аттестация.</b>	2		2	Мониторинг на сайте ДДТ
	<b>Фантазия на кухне.</b>	18	4	14	
35-36	Корзинка из соленого теста. Виды корзинок.	2	1	1	
37-38	Что есть в корзинке? Эскиз корзинки.	2		2	
39-40	Раскрашивание корзинки.	2		2	
41-42	Триумф фруктов. Форма фруктов.	2	1	1	
43-44	Украсим наши фрукты.	2		2	

45-46	Овощи. Форма овощей.	2		2	
47-48	Раскрашивание овощей.	2		2	
49-50	Корзинка с фруктами.	2	1	1	
51-52	Корзинка с овощами.	2	1	1	тестирование
	<b>Поиграем в зоопарк.</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
53-54	Побываем в зоопарке. Кто там живет?	2	1	1	
55-56	Повадки животных. Рассматривание животных	2	1	1	
57-58	Ежик.	2	1	1	
59-60	Ежик. Оформление поделки.	2		2	
61-62	Крокодил.	2	1	1	
63-64	Крокодилы бывают разными (раскрашивание)	2		2	
65-66	Кит.	2	1	1	
67-68	Оформление поделки.	2		2	
69-70	Мышка.	2	1	1	
71-72	Оформление поделки.	2		2	
73-74	Черепаха. Магнит на холодильник.	2	1	1	
75-76	Оформление поделки.	2		2	
77-78	Покрытие лаком.	2	1	1	
79-80	Заведи себе слона (магниты на холодильник)	2	1	1	
81-82	Оформление магнита.	2		2	
83-84	Покрытие лаком.	2	1	1	
85-86	Мартовские коты.	2	1	1	
87-88	Окрашивание поделки.	2	1	1	
	<b>Интересные идеи для оформления интерьера.</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
89-90	Рамка для фотографий. Использование различных материалов.	2	1	1	
91-92	Эскиз рамки. Выбор различных материалов для оформления.	2		2	
93-94	Раскрашивание рамки.	2		2	
95-96	Покрытие лаком.	2	1	1	
97-98	Тарелочка с розочками. Различные виды роз.	2	1	1	
99-100	Слепим розу из теста.	2		2	
101-102	Тарелочка из теста.	2	1	1	
103-104	Оформление поделки. Склеивание.	2		2	
105-106	Покрытие лаком.	2	1	1	Участие в районной выставке
	<b>Цветы и ягоды.</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	
107-108	Кактус. Осторожно, не уколись!	2		2	
109-110	Раскрашивание поделки.	2		2	
111-112	Цветок. Пазл своими руками.	2		2	



113-114	Раскрашивание поделки.	2		2	
115-116	Сладкий урожай. Ягоды на листике.	2		2	
117-118	Раскрашивание поделки.	2		2	
119-120	Розы в вазе.	2	1	1	
121-122	Ваза из соленого теста.	2		2	
123-124	Слепим розу.	2		2	
125-126	Оформление поделки.	2		2	
127-128	Выставка.	2		2	опрос
	<b>Веселая рыбалка.</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
129-130	Кто или что в пруду живет? Что можно выловить из пруда?	2	1	1	
131-132	Рыбки. Форма рыбки.	2		2	
133-134	Раскрашивание.	2		2	
135-136	Улитки. Какие бывают улитки?	2	1	1	
137-138	Раскрасим наших улиток.	2		2	
139-140	Ракушки и звездочки.	2	1	1	
141-142	Разные ракушки и звездочки.	2		2	тест
143-144	<b>Промежуточная аттестация</b> Итоговое занятие. Выставка работ.	<b>2</b>		<b>2</b>	Мониторинг на сайте ДДТ
	Итого:	144	38	106	

## 2.2 Календарный учебный график

Количество часов по месяцам									Всего
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
16	18	16	16	12	16	16	18	16	144

## 2.3 Оценочные материалы

Все учащиеся в течение года получают индивидуальные задания в зависимости от уровня подготовки, способности выполнять определенное задание. В течение учебного года проводится текущий контроль по разделам программы.

### Критерии оценки:

- 1) Постоянно действующая выставка;
- 2) Творческие конкурсы;
- 3) Отчетная выставка;
- 4) Выпуск газет.

Дважды в год результаты тестируются на официальном сайте МКУ ДО ДДТ.

Результаты промежуточной и годовой аттестации обучающихся, отражаются в следующем итоговом мониторинге:

	да	частично	нет
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>			
1.1. Теоретические знания			
Знает теорию (может рассказать)			
Знает теорию (может рассказать и может применить ее на практике)			
Знает теорию (может рассказать и может применить ее на практике, может, зная теорию, добывать новые знания)			
не знает			
1.2. Владение специальной терминологией			
<b>2. Учебно-организационные умения и навыки:</b>			
умение организовать свое рабочее (учебное) место			
навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности			
<b>3. Предметные достижения учащегося:</b>			
на уровне детского объединения (кружка, студии, секции)			
на уровне района			
на уровне области			

## 2.4 Методические материалы

Индивидуальные и коллективные формы лепки могут быть различного содержания. В зависимости от этого принято подразделять занятия по видам. Сюда включается предметная, сюжетная и декоративная лепка. Каждый из этих видов ставит перед учащимся определенные задачи, связанные со специфическими особенностями деятельности, которые заключаются в целенаправленном применении изобразительных и технических умений. На занятиях по замыслу дети учатся самостоятельно выбирать тему для лепки, способы изображения, средства выразительности. Занятия по замыслу проводятся в течение всего года по мере накопления детьми знаний и умений. Иногда преподаватель может направлять замысел детей, например, предложить вылепить любой персонаж из сказки А. Толстого «Золотой ключик», передать любой эпизод из сказки А. С. Пушкина «Золотая рыбка».

Творческое решение замыслов в лепке предполагает большой объем зрительных образов, которые ложатся в основу их изображений. Для этого с детьми наблюдают и рассматривают предметы, отмечая в них красоту и пластику формы, характерные, свойственные данному предмету черты. Для выразительного изображения животных детям нужно знать их повадки, изменения, которые происходят в положении и форме частей туловища в зависимости от движения. Внимание детей направляют на то, как вытянул петушок шею и поднял голову во время пения, как запрокинута голова у курицы, которая пьет воду, как вытянуты туловище и хвост в одну ровную линию у убегающей лисы или как прижимает к спинке уши испуганный заяц. Все эти знания должны помочь детям во время лепки сделать образ выразительным. Взрослый использует любую возможность, чтобы показать животных в разных положениях. Иногда проводят целенаправленные наблюдения. Дети рассматривают форму туловища, сравнивают по размеру его части. Если перед подобными наблюдениями детей предупреждают, что они будут рассматривать петушка, а

потом лепить его из глины, то дети внимательно рассмотрят и лучше запомнят особенности животных. Во время наблюдений преподаватель задает детям вопросы, направляющие их внимание на то характерное, что поможет передать животное более выразительно. Можно рассматривать с детьми иллюстрации в книгах, где персонажи представлены в разных положениях. Изображение человека наиболее сложно для детей, поэтому преподаватель организует рассматривание разных кукол, проводит наблюдения людей на улице, детей во время прогулки: на катке или в парке. Он обращает внимание детей на форму частей фигуры человека, пропорциональные отношения между частями, предлагает сравнить фигуру взрослого и ребенка. Организуя подобные наблюдения, преподаватель задает детям вопросы, например, «Кто выше: девочка или ее мама? У кого из них больше голова, длиннее руки, ноги?» Выразительность готовых фигур будет зависеть и от того, как дети передадут одежду. Поэтому преподаватель привлекает их внимание к тому, что на ногах у девочки — валенки, а у ее мамы — сапожки; на голове у девочки вязаная шапочка с помпоном, а у ее мамы — большая меховая шапка. Чтобы дети лучше поняли движение, можно прибегнуть к показу его самими детьми. Можно обращать внимание детей на то, что когда мальчик бежит на лыжах, туловище мальчика и голова немного наклонены вперед, одна нога согнута в колене и выставлена вперед, а другая нога, которой он отталкивается, сзади и выпрямлена; одна рука с палкой несколько согнута в локте и находится перед лыжником, а другая отведена назад. Для рассматривания детям предлагают народные игрушки, которые у разных народов имеют свое специфическое содержание и оформление. Так, дымковские игрушки расписаны ритмично и ярко, дагестанские расписаны тонким узором белого ангоба, узбекские глиняные игрушки часто оформляются наклепками или углубленным рельефом. При рассматривании игрушки особое внимание детей направляется на пластику переходов от одной части к другой, на то, какими способами они вылеплены и оформлены. При рассматривании посуды можно задать детям вопросы о форме сосудов, о том, каким способом их сделать из глины. Знания детей можно дополнить рассказом о гончарных мастерских, где работают мастера, которые на специальных станках лепят посуду. В процессе занятия дети самостоятельно планируют свою работу, отбирают способы лепки. При обучении детей предметной или сюжетной лепке можно использовать художественную литературу. Произведения подбираются так, чтобы персонажи оказывались в самых разнообразных ситуациях. Важно, чтобы во время слушания у детей формировались живые действенные образы. После чтения сказки ребятам предлагают подумать и выбрать какой-либо персонаж или эпизод для изображения, продумать, какого размера должны быть персонажи по отношению друг к другу, в каком положении они находятся и какого размера должна быть подставка, чтобы все участники эпизода на ней уместились.

Можно применять игровые приемы, например провести игру в гончарную мастерскую. Рассказывает о том, как мастера создают посуду и другие изделия, а дети, увлеченные рассказом, начинают лепить посуду для игры.

Развитие творческой активности и самостоятельности зависит от того, как продумывается и организуется процесс занятий. Каждый ребенок может сам взять себе то количество теста, которое ему нужно, и стеки для лепки. Лепят дети сидя за обычными столами, на доске.

Занятие делится на две части: первая часть занятия — лепка предметов, а вторая часть — окраска их.

### **Формы и методы обучения, используемые на занятии** **Используемые приемы лепки**

*«Разминание»* — надавливание руками и пальцами на кусочек теста.

*«Отщипывание»* — отделение от большого куска теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек теста, а затем отрывают его.

«Шлепанье» — энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движений можно варьировать.

«Сплющивание» — сжимание куска теста с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющить при помощи пальцев.

Для достижения поставленных целей и задач используются различные формы и методы работы. В основном при проведении занятий применяются объяснительно-иллюстративный метод и сочетание фронтальной и индивидуальной форм работы с учащимися. Практические занятия различаются по степени сложности и распределяются в зависимости от индивидуальных особенностей детей. Дети учатся не только повторять образец, но и создавать свой вариант изделий, всячески развивая фантазию и воображение.

Для расширения кругозора и развития эстетического вкуса проводятся беседы, выставки.

Для установления благоприятного психологического климата в коллективе работа проводится под музыку, изготавливаются сувениры для родителей, а для стимуляции интереса к ручному труду и демонстрации достигнутых успехов проводятся выставки лучших работ.

Занятия строятся таким образом, чтобы теоретические вопросы по каждой теме предшествовали практическим работам. Перед практическими работами проводится инструктаж по правилам безопасности труда.

Подтверждением итогов в конце учебного года является выставка лучших работ учащихся.

### **3. Условия реализации программы**

Образовательный процесс может осуществляться через официальный сайт учреждения вкладка «Дистанционное обучение» <http://ddtustuda.ru/distancionnoe-obuchenie> (при заочной форме), электронную образовательную платформу Zoom (для проведения мастер-классов, конференций, секций).

Занятия проходят в МКОУ Юголукская СОШ.

В кабинете имеется одна демонстрационная доска, шкаф, полки, скалки, стеки.

В кабинете имеется необходимая мебель: 6 столов, 12 стульев.

### **Список литературы**

1. Болдина Э.А. Учимся рисовать от А до Я. - М.: Мир книги, 2004.
2. Болдина Э.А. Учимся рисовать природу. – М.: Мир книги, 2005.
3. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс/учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2008.
4. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста. – М.: «Эксмо», 2008.
5. Силаева К.В. Соленое тесто. Украшения, сувениры, поделки. – М.: Эксмо, 2003.