

Управление образования муниципального образования
Усть-Удинский район»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Усть-Удинский районный Дом детского творчества

Рассмотрена методическим
советом МКУ ДО ДДТ
Протокол № 1 от 29.09.2020 г.

Утверждена
Приказом директора МКУ ДО ДДТ
№ 95-ОД от 29.09.2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Резьба по дереву»

Адресат программы: 9-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Мирсанов Иннокентий Григорьевич,
педагог дополнительного образования

2020 год
р.п. Усть-Уда

Содержание

Пояснительная записка

1. Комплекс основных характеристик программы:
 - 1.1 Объем и содержание программы
 - 1.2 Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий:
 - 2.1 Учебный план
 - 2.2 Календарно-учебный график
 - 2.3 Оценочные материалы
 - 2.4 Методические материалы
3. Условия реализации программы

Список литературы

Приложение

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» (далее – программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Уставом Муниципального казенного учреждения дополнительного образования Усть-Удинского районного Дома детского творчества (далее – Учреждение).

Данная программа имеет **художественно-эстетическую направленность**.

Новизна программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены все элементы технологии резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

Актуальность программы «Резьба по дереву» в возрождении традиций и обычаев русского народа, в решении проблемы занятости ребят, вовлечении их в решение творческих задач, воспитании чувства гордости за свой народ, создавший замечательные произведения искусства.

Цель программы:

Ознакомление учащихся с наследием художественной обработки дерева, формирование умений по выполнению умственных и практических действий, необходимых для самостоятельной творческой работы.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- обучить владению инструментом для резьбы по дереву;
- сформировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- научить правилам безопасности при обработке художественных изделий.

Развивающие:

- развить навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;

- развить художественный вкус, общую культуру личности;
- развить умение давать оценку своей работе.

Воспитывающие:

- приобщить детей к истокам русской народной культуры;
- воспитать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- привить любовь к традиционному художественному ремеслу.

Адресат программы: учащиеся 9-17 лет.

Количество обучающихся 12 человек

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала. Она построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными способами художественной обработки древесины, получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы, знакомятся с правилами безопасности при работе с режущими инструментами и т.д.

1.2. Планируемые результаты

Должны знать:

1. об исторически сложившихся в нашей стране способах художественной резьбы по дереву;
2. соблюдать технику безопасности на занятиях;
3. понятие «композиция»;
4. Основные приёмы выжигания. Техника выполнения приёмов выжигания. -
Технические приёмы выжигания.

Будут уметь:

1. пользоваться инструментом;
2. к концу обучения уметь самостоятельно изготовить столярное изделие с применением знаний, полученных во время обучения в детском объединении;
3. владеть практическими навыками резьбы по дереву техническими приемами геометрической резьбы,
4. создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Объем и содержание программы

Объем программы: 1 год обучения – 144 часа

Содержание разделов программы

1. Миниатюры из природных материалов

- Вводное занятие. Миниатюра из природных материалов шишек, желудей - Знакомство, инструктаж, возможности и свойства природных материалов
- Работа над композицией изделия. - Разработка композиции будущего изделия
- Подготовка элементов композиции. - Подбор материала, его обработка
- Сборочные и отделочные работы. - Сборка изделия

2. Выпиливание лобзиком

- Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. Материалы, инструменты и приспособления. Технические приёмы выпиливания орнамента. - Основные приёмы работы лобзиком. Инструктаж.
- Работа над композицией изделия - Разработка композиции будущего изделия
- Изготовление изделия. - Выпиливание формы будущего изделия
- Сборочные и отделочные работы. - Шлифовка, покраска, лакировка.

3. Художественное выжигание

- Декорирование изделий выжиганием. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. - Декорирование. Основные приёмы работы электро-выжигателем. Инструктаж.
- Основы композиции. Подготовка заготовок к работе. - Основы композиции. Компонировка рисунка на заготовке. Подбор и обработка материала.
- Основные приёмы выжигания. Техника выполнения приёмов выжигания. - Технические приёмы выжигания.
- Работа над композицией рисунка. - Разработка композиции будущего рисунка
- Изготовление изделия. - Выполнение изделия.
- Отделочные работы. - Лакировка.

4. Мозаика

- Мозаика, их виды. Орнамент. Аппликация из соломы. Инкрустация. (2 час) - Виды мозаики. Свойства материала.
- Работа с соломкой. Правила сбора и обработки соломы. Изделия из соломы. - Подготовка материала к работе. Технические приёмы обработки материала.
- Работа над композицией изделия. - Разработка композиции будущего изделия
- Аппликация из соломы (сплошная). Цветы, животные. - Работа над изделием. Подготовка деталей общей композиции.
- Сборочные и отделочные работы. - Склейка, Лакировка изделия.
- Работа над композицией изделия. - Разработка композиции будущего изделия
- Аппликация из соломы (контурная) Здания, кораблики. - Работа над изделием. Подготовка деталей общей композиции.
- Сборочные и отделочные работы. - Склейка, Лакировка изделия.

5. Резьба по дереву

- Разработка эскиза объемной резьбы
- Резьба объемной формы
- Работа над композицией резьба по черному лаку. - Разработка композиции будущего рисунка
- Резьба по черному лаку.

6. Филигрань

- Разработка эскиза изделия

- Филигрань из проволоки

7. Декоративно объёмная форма

- Разработка конструкции изделия Построение композиции на сочетании различных материалов. - Разработка эскиза
- Подготовка элементов композиции. - Подготовка материала к работе. Изготовление элементов композиции.
- Сборочные и отделочные работы. - Сборка изделия, шлифовка, покраска, лакировка.

8. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.

- Мониторинг на сайте ДДТ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
Миниатюры из природных материалов (12 часов)					
1	Вводное занятие. Миниатюра из природных материалов шишек,	2	-	2	
2	Работа над композицией изделия.	-	4	4	Эскиз изделия
3	Подготовка элементов композиции	-	2	2	
4	Сборочные и отделочные работы.	-	4	4	Творческая работа
Выпиливание лобзиком (16 часов)					
5	Выпиливание лобзиком. Технические приёмы выпиливания орнамента	4	-	4	
6	Работа над композицией изделия	-	4	4	Эскиз изделия
7	Изготовление изделия	-	6	6	
8	Сборочные и отделочные работы	-	2	2	Творческая работа
Художественное выжигание (18 часов)					
9	Декорирование изделий выжиганием.	4	-	4	
10	Основы композиции. Подготовка заготовок к работе	1	1	2	
11	Основные приёмы выжигания. Техника выполнения приёмов	1	1	2	

	выжигания				
12	Работа над композицией рисунка	-	4	4	Эскиз изделия
13	Изготовление изделия	-	4	4	
14	Отделочные работы	-	2	2	Творческая работа
Мозаика (28 часов)					
15	Мозаика, их виды	2	-	2	
16	Работа с соломкой	1	1	2	
17	Работа над композицией изделия	-	2	2	Эскиз изделия
18	Аппликация из соломы (сплошная)	-	6	6	
19	Сборочные и отделочные работы	-	4	4	Творческая работа
20	Работа над композицией изделия	-	4	4	Эскиз изделия
21	Аппликация из соломы (контурная)	-	6	6	
22	Сборочные и отделочные работы.	-	2	2	Творческая работа
Резьба по дереву (22 часов)					
23	Разработка эскиза объемной резьбы	1	1	2	Эскиз изделия
24	Резьба объемной формы	-	10	10	Творческая работа
25	Работа над композицией резьба по черному лаку	-	4	4	Эскиз изделия
26	Резьба по черному лаку	-	6	6	Творческая работа
Филигрань (10 часов)					
27	Разработка эскиза изделия	-	4	4	Эскиз изделия
28	Филигрань из проволоки	-	6	6	Творческая работа
Декоративно объёмная форма (36 часов)					
29	Построение композиции на сочетании различных материалов	-	2	2	
30	Подготовка элементов композиции	-	24	24	Эскиз изделия
31	Сборочные и отделочные работы	-	10	10	Творческая работа
Итоговое занятие (2 часа)					
32	Промежуточная аттестация. Проведение выставки	-	2	2	Мониторинг на сайте ДДТ
		16	128	144	

2.2 Календарный учебный график

№ п/п программы	Год реализации	Часов в неделю	Октябрь 2020	Ноябрь 2020	Декабрь 2020	Январь 2021	Февраль 2021	Март 2021	Апрель 2021	Май 2021	Июнь 2021	Всего часов
1.	первый	4	18	18	16	16	16	18	18	18	6	144

2.3 Оценочные материалы

Все учащиеся в течение года получает индивидуальные задания в зависимости от уровня подготовки, способности выполнять определенное задание. В течение учебного года проводится текущий контроль по разделам программы.

В течение года каждый спортсмен играет в различных соревнованиях (первенствах района, различные городские соревнования, соревнования между школами и обязан защищать честь команды учреждения).

Промежуточная аттестация проходит в форме турнира. После каждого турнира ребенок обязан самостоятельно провести разбор собственных ошибок и представить тренеру отчет о своих ошибках. Далее совместно с тренером принимается решение о плане дальнейшей работы. В случае успешного участия в турнире перед ребенком ставятся новые более сложные задачи.

Если спортсмен показал плохой результат, принимается совместное решение о возможности участия в новых соревнованиях или пропуске их, чтобы не травмировать психику ребенка.

Результаты промежуточной и годовой аттестации обучающихся, отражаются в следующем итоговом мониторинге:

	да	частично	нет
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания			
Знает теорию (может рассказать)			
Знает теорию (может рассказать и может применить ее на практике)			
Знает теорию (может рассказать и может применить ее на практике, может, зная теорию, добывать новые знания)			
не знает			
1.2. Владение специальной терминологией			
2. Учебно-организационные умения и навыки:			
умение организовать свое рабочее (учебное) место			
навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности			
3. Предметные достижения учащегося:			

2.4. Методические рекомендации

Резными работами по дереву с увлечением занимаются многие школьники. Занятия резьбой по дереву, где сочетается труд мастера по деревообработке с искусством художника, создающего новые декоративные образы, позволяют активно влиять на трудовое и эстетическое воспитание обучающихся.

В объединении школьники осваивают наиболее простые виды резьбы по дереву – контурную и геометрическую (трехгранно-выемчатую). Эти виды разных работ не требуют сложных инструментов и редких материалов. Резную композицию практически можно выполнить одним косым ножом на любой из лиственных пород (а в геометрической резьбе и на всех хвойных породах).

Создавая резные композиции, учащиеся осваивают профессиональные приемы обработки древесины, практически знакомятся с физическими и декоративными свойствами наиболее распространенных древесных пород, приобретают познания в области обобщения видимых предметов и явлений, претворения их в декоративные формы и образы.

Занятия контурной и трехгранно-выемчатой резьбой, характерными для искусства многих народов нашей страны, играют также существенную роль в патриотическом воспитании учащихся, так как позволяют приобщать их к художественным традициям своего края, народов нашей страны, воспитать у них чувство гордости за свой талантливый народ.

Краеведческие музеи, как правило, располагают коллекциями резных досок с деревянными строениями. Для исполнения рельефных резных композиций, кроме косога ножа, потребуется несколько полукруглых стамесок, которые несложно изготовить на наждачном станке из обычных плоских стамесок.

Чтобы ознакомиться с приемами выполнения рельефной резьбы, характером ее узоров и особенностей декоративной трактовки, начинать обучение следует с повторения образцов. Обучающий эффект значительно выше, когда учебная резьба осуществляется с натурального образца (зарисовки и обмеры в краеведческих, мемориальных музеях под открытым небом, с декоративного убранства сохранившихся деревянных строений). Если такая возможность отсутствует, то можно воспользоваться иллюстрированными альбомами, монографиями, другими изданиями по народному прикладному искусству, где в достаточной степени наглядно представлены лучшие образцы рельефной резьбы прошлого.

После освоения работы по образцам учащиеся сочиняют собственные композиции, выполняют коллективные изделия, которыми и завершается двухлетний курс обучения приемам выполнения резьбы по дереву. На занятиях особое внимание уделяется вопросам безопасности труда.

В ходе выполнения учебных заданий предусматривается сообщение кружковцам знаний по древесиноведению, специальной художественной технологии резьбы, ведется профориентационная работа. С учащимися проводятся экскурсии на деревообрабатывающие предприятия и, если есть возможность, на предприятия народных художественных промыслов для ознакомления с основами производства.

В ходе изучения приемов исполнения резьбы у школьников должно вырабатываться чувство материала, умение выбирать такие формы рельефа, которые бы соответствовали конкретной древесной породе и виду резьбы, основывались на изучении традиций народного декоративно-прикладного искусства.

В целях активизации процесса эстетического воспитания учащихся руководитель кружка должен внимательно следить за экспонирующими в регионе художественными выставками, чтобы организовывать их коллективные посещения с последующим обсуждением на занятиях детского объединения.

Изделия учащихся должны носить общественно полезную, направленность и находить применение в школе, в оформлении детских садов, культурно-просветительных учреждений, в домашней обстановке школьника и т. д.

Навыки, полученные учащимися за двухлетний период обучения в кружке, позволяют им продолжить самостоятельные занятия в этой области декоративно-прикладного искусства, совершенствуя приемы исполнения изученных видов резьбы, а также осваивать ее новые виды – прорезную, кудринскую, яворовскую и др.

3. Условия реализации программы

Образовательный процесс может осуществляться через официальный сайт учреждения вкладка «Дистанционное обучение» <http://ddtustuda.ru/distancionnoe-obuchenie> (при заочной форме), электронную образовательную платформу Zoom (для проведения мастер-классов, конференций, секций).

Занятия проходят на базе МКОУ Малышевская СОШ. В помещении имеется:

- верстаки;
- токарный станок по дереву;
- вертикально-сверлильный станок;
- фуговально-пильный станок;
- нож-резец;
- нож-косячок;
- пила с мелкими зубьями;
- тиски;
- напильники;
- набор стамесок;
- набор отверток;
- рубанок;
- ручная дрель;
- электрический лобзик;
- клей ПВА, «Момент»;
- наждачная бумага мелкозернистая;
- лак для покрытия изделия;
- доски (береза, липа, осина), бруски и т.д.;
- таблицы по технике безопасности.

Список литературы

1. Банников Е. А. Резьба по дереву. - Мн.: Современ.шк., 2006.

2. Волошин Г.Б., Воронов А.А. и др. Занятия по трудовому обучению, 6-7: Обработка древесины, металла, электротехнические и др. работы. – М.: Просвещение, 1990.
3. Декоративно-прикладное творчество: изделия из древесины и природного материала. – Волгоград: Учитель, 2009.
4. Карабанов И.А. Технология обработки древесины: учеб. Для учащихся 5-9 кл. общеобразовательных учреждений – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2004.
5. Кузьмин В.Н. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 10.- М.: «Народное творчество», 2006.

