

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
Усть-Удинский районный
Дом детского творчества

Утверждаю:

Директор ДДТ

М.А. Тарасенко

Приказ ДДТ от 31.08 2018 г.



Рабочая программа
«Резьба по дереву»

Направленность: художественно-эстетическая
Возраст детей 9-17 лет. Срок освоения 1 год.

Автор программы:
Мирсанов Иннокентий Григорьевич
педагог дополнительного образования детей
МКУ ДО Усть-Удинского районного
Дома детского творчества

2018 г.
р.п. Усть-Уда

яснительная записка

Даная программа составлена на основе программы «Художественное выпиливание, пропильная резьба», рекомендованная ГОУ ДОД «Федерального центра технического творчества учащихся», 2008 года (автор А.Ф. Семенов).

Резьба по дереву – национальный вид искусства для многих народов нашей страны. Так, глубокий резной рельеф узорных досок из пышных гирлянд с изображениями сказочных птиц, грифонов, русалок придавал русским избам Архангельской, Вологодской, Псковской, Ярославской и многих других областей России нарядный, праздничный вид. Резные изделия украинских мастеров нередко декорированы плоскорельефными геометрическими композициями. Издавна искусство резного дерева развивается в двух направлениях – архитектурная домовая резьба и мелкая пластика. Широко развито искусство резного декора в Прибалтийских странах. Грузинские мастера издавна орнаментируют народные музыкальные инструменты, мебель и мелкие бытовые предметы разными композициями. В Армении резьбу по дереву применяют в архитектуре. Резьба народов Средней Азии издавна вызывала удивление точностью и симметричностью рисунка; резьба здесь всегда сопровождала зодчество. Дерево остается одним из популярных поделочных материалов и в наши дни.

Цель программы: освоение профессиональных приемов обработки древесины.

Задачи программы:

1. Практическое ознакомление с физическими и декоративными свойствами наиболее распространенных древесных пород,
2. Приобретение познаний в области обобщения видимых предметов и явлений, претворения их в декоративные формы и образы.

Программа рассчитана на один год изучения. В объединении могут заниматься как мальчики, так и девочки 9-17 лет.

Учебный план

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с искусством резьбы по дереву. Подготовка рабочего стола.	2	1	1
2.	Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты.	2	1	1
3.	Контурная резьба по тонированному фону.	12	1	11
4.	Технология и декоративные особенности геометрической (трехгранно-выемчатой) резьбы. Азбука геометрических элементов.	10	1	9
5.	Узор геометрического характера из изученных (азбучных) элементов. Работа по образцам.	12	1	11
6.	Декоративные изделия с композицией. Использование зарисовок животных, птиц, рыб.	14	1	13
7.	Выполнение простого предмета (строганного или точеного) с резной заставкой (вид резьбы по выбору учащегося). Создание проекта.	20	1	19
8.	Рельефная резьба. Инструменты. Материалы для рельефной резьбы.	22	1	21
9.	Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, способы приготовления.	2	1	1
10.	Выбор материала, подбор текстуры, отделка резных поверхностей. Декоративная пластина с композицией на произвольную тему (творческая работа)	22	1	21
11.	Резные пластинки по сюжетам на родных сказок.	24	2	22
12.	Заключительное занятие.	2	1	1
	Итого	144	13	131

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	теор	практ
1-2	Знакомство с искусством резьбы по дереву. Подготовка рабочего стола.	2	1	1
3-4	Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты.	2	1	1
5-6	Изготовление строганной основы под резную композицию. Эскиз. Подготовительный рисунок.	2	1	1
7-8	Исполнение резной композиции.	2		2
9-10	Контурная резьба по тонированному фону.	2		2
11-12	Исполнение резьбы.	2		2
13-14	Исполнение резьбы.	2		2
15-16	Исполнение резьбы.	2		2
17-18	Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы	2	1	1
19-20	Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Разметка.	2		2
21-22	Исполнение резьбы.	2		2
23-24	Исполнение резьбы.	2		2
25-26	Исполнение резьбы.	2		2
27-28	Узор геометрического характера по изученным элементам. Подготовка деревянной основы. Разметка	2	1	1
29-30	Исполнение резьбы.	2		2
31-32	Исполнение резьбы.	2		2
33-34	Исполнение резьбы.	2		2
35-36	Исполнение резьбы.	2		2
37-38	Исполнение резьбы.	2		2
39-40	Декоративная пластина. Использование зарисовок животных, птиц, рыб.	2	1	1
41-42	Исполнение в материале.	2		2
43-44	Исполнение в материале.	2		2
45-46	Исполнение в материале.	2		2
47-48	Исполнение в материале.	2		2
49-50	Исполнение в материале.	2		2
51-52	Исполнение в материале.	2		2
53-54	Выполнение простого предмета с резной заставкой. Создание проекта.	2	1	1

55-56	Изготовление изделия.	2		2
57-58	Изготовление изделия.	2		2
59-60	Изготовление изделия.	2		2
61-62	Изготовление изделия.	2		2
63-64	Изготовление изделия.	2		2
65-66	Изготовление изделия.	2		2
67-68	Изготовление изделия.	2		2
69-70	Изготовление изделия.	2		2
71-72	Изготовление изделия.	2		2
73-74	Рельефная резьба. Инструменты. Материалы для рельефной резьбы.	2	1	1
75-76	Орнаментальные композиции. Стадии выполнения рельефной резьбы	2		2
77-78	Исполнение рельефной резьбы.	2		2
79-80	Исполнение рельефной резьбы.	2		2
81-82	Исполнение рельефной резьбы.	2		2
83-84	Исполнение рельефной резьбы.	2		2
85-86	Исполнение рельефной резьбы.	2		2
87-88	Исполнение рельефной резьбы.	2		2
89-90	Исполнение рельефной резьбы.	2		2
91-92	Исполнение рельефной резьбы.	2		2
93-94	Исполнение рельефной резьбы.	2		2
95-96	Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, способы приготовления.	2	1	1
97-98	Выбор материала, подбор текстуры, отделка резных поверхностей.	2	1	1
99-100	Исполнение резного рельефа.	2		2
101-102	Исполнение резного рельефа.	2		2
103-104	Исполнение резного рельефа.	2		2
105-106	Исполнение резного рельефа.	2		2
107-108	Исполнение резного рельефа.	2		2
109-110	Исполнение резного рельефа.	2		2
111-112	Исполнение резного рельефа.	2		2
113-114	Исполнение резного рельефа.	2		2
115-116	Исполнение резного рельефа.	2		2
117-118	Исполнение резного рельефа.	2		2
119-120	Резные пластинки по сюжетам на родных сказок.	2	2	
121-122	Исполнение резьбы.	2		2
123-124	Исполнение резьбы.	2		2
125-126	Исполнение резьбы.	2		2

127-128	Исполнение резьбы.	2		2
129-130	Исполнение резьбы.	2		2
131-132	Исполнение резьбы.	2		2
133-134	Исполнение резьбы.	2		2
135-136	Исполнение резьбы.	2		2
137-138	Исполнение резьбы.	2		2
139-140	Исполнение резьбы.	2		2
141-142	Исполнение резьбы.	2		2
143-144	Заключительное занятие.	2	1	1
	Итого	144	13	131

Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития деревянной резьбы и ее современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы кружка. Организационные вопросы. Правила безопасности труда.

Практические занятия. Подготовка рабочего места.

2. Технология резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение задания по образцу (на светлом фоне). Контурная резьба (контурное гравирование) по светлой и затонированной древесине. Пластический характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства (ярославские прялки, мордовские свадебные сундуки, ярославские прялки 1-й четверти XIX в. с кудринской, яворовской резьбой, мотивы городецкой резьбы XIX в., на бойные доски Вологодской области конца XIX в., и др.).

Пластический характер решения композиции. Закономерности интерпретации природных форм в декоративные образы. Симметрия в декоративной композиции.

Материалы. Инструменты. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож), деревянной поверхности (естественного цвета дерева или тонированной). Этапы выполнения контурной композиции.

Практические занятия. Изготовление строганной основы под резную композицию растительного характера по размерам образца (возможно использование в качестве основы под резьбу крышки школьного пенала). Работа над эскизом. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции.

3. Контурная резьба по тонированному фону. Композиция анималистического характера. Ознакомление с произведениями народных мастеров на анималистическую тему (элементами вологодских, городецких прялок 1-й половины XIX в.; набойными досками Архангельской области XIX-XX вв.; мотивами вологодских, кировских, нижегородских кружев XIX в., по пластике близких контурным изображениям). Цвет как активное средство создания художественного образа. Элементы цветоведения (цветовой тон: насыщенность, светлота; ахроматические тона; хроматические цвета: теплая и холодная гамма, дополнительные цвета). Контраст. Его значение в создании декоративной композиции. Контраст цвета, фактур, светотени и др. Нюанс и его роль времени художественного образа. Характерные особенности, свойственные нюансу.

Своеобразие негативного рисунка для контурной резьбы по темному фону. Технология тонирования и прозрачной отделки деревянной поверхности. Способы перевода рисунка на темный фон.

Приемы работы сидя, стоя (с поворотом заготовки и без поворота).

Практические занятия. Декоративные композиции. Для игровых комнат детского сада. Подготовка основы. Работа над эскизом (на темном фоне). Использование набросков, зарисовок животных. Декоративная трактовка форм животного мира. Перевод рисунка на основу. Исполнение резьбы.

4. Технология и декоративные особенности геометрической (трехгранно-выемчатой) резьбы. Азбука геометрических элементов. Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства (прялки, вальки, рубели Архангельской, Вологодской, Калининской и других областей России; изделия армянских и грузинских мастеров; геометрическая резьба народов Средней Азии; изделия прибалтийских мастеров). Исходные (азбучные) элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность исполнения. Ритм в декоративной композиции: равномерные, убывающие или нарастающие ритмические повторы; размер, интервал, светлота в ритмическом построении.

Практические занятия. Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Разметка (поперек волокон) резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбуки» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы.

5. Узор геометрического характера из изученных (азбучных) элементов. Работа по образцам. Использование резной пластины с «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиций. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

Практические занятия. Исполнение по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией.

6. Декоративные изделия с композицией из растительных элементов или анималистического характера (сочетание контурной и геометрической резьбы на темном или светом фоне). Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства композиций анималистического характера и с растительными элементами (например,

пряничные доски Кировской, Московской областей). Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева. Способы отделки резной поверхности.

Практические занятия. Создание декоративных изделий для оформления помещений начальных классов (коллективное задание), работа над эскизами композиции в заданном формате. Зарисовки с натуры животных, птиц, аквариумных рыб; рисование листьев, цветов (возможно с ботанических гербариев). Использование зарисовок летнего периода. Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы. Исполнение в материале.

7. Выполнение простого предмета (строганного или точеного) с резной заставкой (вид резьбы по выбору учащегося). Проект изделия. Учет функционального назначения предмета и его связь с декором. Учет эргономических требований. Пропорции предмета. Их художественное значение. Простые пропорциональные отношения. Понятие о пропорциональных отношениях. Понятие масштабности, соразмерности формы и ее элементов. Разработка резной заставки. Зависимость способа отделки от утилитарного назначения изделия.

Практические занятия. Создание проекта. Изготовление (столярным или токарным способом) основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки. (Отделка готового изделия – тонирование, лакирование, полирование производится в зависимости от выбранного вида резьбы – геометрической или контурной, по светлому или темному фону.)

8. Рельефная резьба. Инструменты и материалы. Сущность рельефной резьбы. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства. Знакомство с образцами работ. Влажность древесины. Прочность древесины. Рисунок волокон.

9. Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, способы приготовления. Состав клея. Способы приготовления. Добавки.

10. Декоративная пластина с композицией на произвольную тему (творческая работа). Выбор материала, подбор текстуры, отделка резных поверхностей. Виды отделки резной поверхности. Выбор материала с учетом его текстуры. Творческая работа на произвольную тему.

11. Заключительное занятие. Итоги деятельности учащихся за год занятий. Организация выставки изделий кружковцев. Задание на летний период.

Критерии оценки

Обучающиеся должны уметь пользоваться инструментом. Соблюдать технику безопасности на занятиях. К концу обучения уметь самостоятельно изготовить столярное изделие с применением знаний, полученных во время обучения в детском объединении.

Методические рекомендации

Резными работами по дереву с увлечением занимаются многие школьники. Занятия резьбой по дереву, где сочетается труд мастера по деревообработке с искусством художника, создающего новые декоративные образы, позволяют активно влиять на трудовое и эстетическое воспитание обучающихся.

В объединении школьники осваивают наиболее простые виды резьбы по дереву – контурную и геометрическую (трехгранно-выемчатую). Эти виды разных работ не требуют сложных инструментов и редких материалов. Резную композицию практически можно выполнить одним косым ножом на любой из лиственных пород (а в геометрической резьбе и на всех хвойных породах).

Создавая резные композиции, учащиеся осваивают профессиональные приемы обработки древесины, практически знакомятся с физическими и декоративными свойствами наиболее распространенных древесных пород, приобретают познания в области обобщения видимых предметов и явлений, претворения их в декоративные формы и образы.

Занятия контурной и трехгранно-выемчатой резьбой, характерными для искусства многих народов нашей страны, играют также существенную роль в патриотическом воспитании учащихся, так как позволяют приобщать их к художественным традициям своего края, народов нашей страны, воспитать у них чувство гордости за свой талантливый народ.

Краеведческие музеи, как правило, располагают коллекциями резных досок с деревянных строений. Для исполнения рельефных резных композиций, кроме косога ножа, потребуется несколько полукруглых стамесок, которые несложно изготовить на наждачном станке из обычных плоских стамесок.

Чтобы ознакомиться с приемами выполнения рельефной резьбы, характером ее узоров и особенностей декоративной трактовки, начинать обучение следует с повторения образцов. Обучающий эффект значительно выше, когда учебная резьба осуществляется с натурального образца (зарисовки и обмеры в краеведческих, мемориальных музеях под открытым небом, с декоративного убранства сохранившихся деревянных строений).

Если такая возможность отсутствует, то можно воспользоваться иллюстрированными альбомами, монографиями, другими изданиями по народному прикладному искусству, где в достаточной степени наглядно представлены лучшие образцы рельефной резьбы прошлого.

После освоения работы по образцам учащиеся сочиняют собственные композиции, выполняют коллективные изделия, которыми и завершается двухлетний курс обучения приемам выполнения резьбы по дереву. На занятиях особое внимание уделяется вопросам безопасности труда.

В ходе выполнения учебных заданий предусматривается сообщение кружковцам знаний по древесиноведению, специальной художественной технологии резьбы, ведется профориентационная работа. С учащимися проводятся экскурсии на деревообрабатывающие предприятия и, если есть возможность, на предприятия народных художественных промыслов для ознакомления с основами производства.

В ходе изучения приемов исполнения резьбы у школьников должно вырабатываться чувство материала, умение выбирать такие формы рельефа, которые бы соответствовали конкретной древесной породе и виду резьбы, основывались на изучении традиций народного декоративно-прикладного искусства.

В целях активизации процесса эстетического воспитания учащихся руководитель кружка должен внимательно следить за экспонирующими в регионе художественными выставками, чтобы организовывать их коллективные посещения с последующим обсуждением на занятиях детского объединения.

Изделия учащихся должны носить общественно полезную, направленность и находить применение в школе, в оформлении детских садов, культурно-просветительных учреждений, в домашней обстановке школьника и т. д.

Навыки, полученные учащимися за двухлетний период обучения в кружке, позволяют им продолжить самостоятельные занятия в этой области декоративно-прикладного искусства, совершенствуя приемы исполнения изученных видов резьбы, а также осваивать ее новые виды – прорезную, кудринскую, яворовскую и др.

Список литературы

1. Банников Е. А. Резьба по дереву. - Мн.: Современ.шк., 2006.
2. Волошин Г.Б., Воронов А.А. и др. Занятия по трудовому обучению, 6-7: Обработка древесины, металла, электротехнические и др. работы. – М.: Просвещение, 1990.
3. Декоративно-прикладное творчество: изделия из древесины и природного материала. – Волгоград: Учитель, 2009.
4. Карабанов И.А. Технология обработки древесины: учеб. Для учащихся 5-9 кл. общеобразовательных учреждений – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2004.
5. Кузьмин В.Н. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 10.- М.: «Народное творчество», 2006.