

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Усть-Удинский районный
Дом детского творчества

Утверждаю:

Директор ДДТ

М.А. Тарасенко

Приказ ДДТ от 24.08 2018 г.

№ 4-05



Рабочая программа
«Арт-фантазия»
Направленность художественно-эстетическая
Возраст обучающихся 7-10 лет. Срок освоения 2 года.

Автор программы
Лямичева Лидия Александровна
педагог дополнительного образования
МКУ ДО Усть-Удинского районного
Дома детского творчества

2018 г.
р.п. Усть-Уда

Введение

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка, в первую очередь, на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстро решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, многие дети не посещают детские сады, а куклы Барби, тамогочи и компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребенка.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи ставят диагноз: «не доиграл», не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н.В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребенка к школе у 67-68% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Пояснительная записка

«Арт-фантазия» - это программа, которая не предполагает буквального выполнения, она ориентирует взрослых (воспитателей, педагогов, родителей) на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Она рассчитана на сотворчество педагогов, которые не разучились играть и фантазировать. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика - это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Сверхзадача представляемых моделей развития эстетических способностей средствами театрального искусства заключается в том, чтобы гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Возраст воспитанников детей составляет 7-10 лет, срок реализации программы - 2 года.

Цели программы обучения:

- ✓ развитие эстетических способностей обучающихся;
- ✓ развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- ✓ активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- ✓ овладение навыками общения и коллективного творчества.

Основной целью воспитания, основанного на выбранном нами приоритете общечеловеческих ценностей, является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Программные задачи (II год обучения):

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- ✓ воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- ✓ развивать произвольное внимание, память, наблюдательность;
- ✓ развивать находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами;
- ✓ развивать умение владеть своим телом;
- ✓ закреплять умение реагировать на команду или музыкальный сигнал;
- ✓ прививать навыки вежливого поведения;
- ✓ активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- ✓ воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников;
- ✓ оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- ✓ развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- ✓ активизировать ассоциативное и образное мышление;
- ✓ развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- ✓ развивать умение менять свое отношение к предметам, к месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться;
- ✓ учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- ✓ развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами;
- ✓ совершенствовать навыки действия с воображаемыми предметами;
- ✓ развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- ✓ импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок

Учебный план 2 года обучения

№	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Театральная игра	36	18	18
2	Ритмопластика	36	18	18
3	Культура и техника речи	36	18	18
4	Основа театральной культуры	36	18	18
	Итого	144	72	72

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Виды деятельности	Тема занятия	Всего часов	теория	практика	Дата проведения
1-2	Театральная игра	Игры: Эстафета. Знакомство. Кто во что одет?	2	1	1	
3-4		Внимательные матрешки.	2	1	1	
5-6	Ритмопластика	Игры: Снежная королева.	2	1	1	
7-8		Марионетки.	2	1	1	
9-10	Культура и техника речи	Игры: Игры со свечой. Л.Каминский «Как Кирилл заговорил».	2	1	1	
11-12		Ручной мяч. Придумай диалог.	2	1	1	
13-14	Основы театральной культуры	Беседа-диалог о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор.	2	1	1	
15-16		Беседа – диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуется композитор.	2	1	1	
17-18	Театральная игра	Игры: Телепаты. Кругосветное путешествие.	2	1	1	
19-20		Сочинение этюдов.	2	1	1	
21-22	Ритмопластика	Игры: Не ошибись. Осьминог.	2	1	1	
23-24		Ритмический этюд.	2	1	1	
25-26	Культура и техника речи	Игры: Дрессированные собачки.	2	1	1	
27-28		Артикуляционные упражнения для языка губ, челюсти.	2	1	1	
29-30	Основы театральной культуры	Беседы о театральных профессиях.	2	1	1	
31-32		Беседы о театральных профессиях.	2	1	1	
33-34	Театральная игра	Игры: Воробьи, вороны.	2	1	1	
35-36		Этюды «Дюймовочка», «Принцесса на горошине».	2	1	1	

37-38 39-40	Ритмопластика	Игры: Игры «Осенние листья», «Снежки» Жесты.	2 2	1 1	1 1	
41-42 43-44	Культура и техника речи	Игры: С. Миллиган «Забавные стихи без конца» Работа со скороговорками и стихами	2 2	1 1	1 1	
45-46 47-48	Основы театральной культуры	Игры: Рассматривание фотографий с изображениями различных театров.	2 2	1 1	1 1	
49-50 51-52	Культура и техника речи	Игры: Скороговорки (разные). Стихи, считалки. «Маленькие феи» С.Маршак. «Очень вкусный пирог» Д. Хармс.	2 2	1 1	1 1	
53-54 55-56	Основы театральной культуры	Построить с детьми из стульев Зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, портер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт.	2 2	1 1	1 1	
57-58 59-60	Театральная игра	Задания: Наматывать клубок, вышивать. Рисовать, стирать платочек. Импровизировать игры- драматизация на темы знакомых сказок.	2 2	1 1	1 1	
61-62 63-64	Ритмопластика	Игры: А. Жилинский «Полька» Жесты: Иди сюда – уходи; Согласие-несогласие; Клич-прислушивание; Плач-утешение; молчание – шепот; Приветствие- прощание; Не знаю	2 2	1 1	1 1	
65-66 67-68	Культура и техника речи	Скороговорки (разные). Считалки. Стихи.	2 2	1 1	1 1	
69-70 71-72	Основы театральной культуры	Игры: Путешествие с театральным билетом. О чем рассказала театральная программа.	2 2	1 1	1 1	
73-74 75-76	Культура и техника речи	Игры: Самолет. Похожий хвостик.Сочини сказку. Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.	2 2	1 1	1 1	
77-78 79-80	Основы культурной культуры	Игры: Беседы о театральных профессиях. Реквизит бутафория. Репетиция. Премьера.	2 2	1 1	1 1	
81-82 83-84	Театральная игра	Игры: Покупка театрального билета. Этюды на эмоции: радость, удивление, отвращение. Страх.	2 2	1 1	1 1	
85-86 87-88	Ритмопластика	Игры: Жесты: приглашающий (прошу Вопрошающий (что это?) Отстраняющий (уберите это), негодующий (да ч то же это!). Электронная музыка дл релаксации и медитации.	2 2	1 1	1 1	
89-90 91-92	Культура и техника речи	Игры: Считалки (разные). Стихи: «В трамвае». А. Шлыгин. Считалочка. Б. Заходер	2 2	1 1	1 1	
93-94	Основы	Беседа – диалог о создателях спектакля.	2	1	1	

95-96	театральной культуры	Зачем нужны декорации? Музыка?	2	1	1	
97-98 99-100	Театральная игра	Игры и упражнения: Поварята. Живой телефон. Волшебная палочка и мячик (превращение предмета).	2 2	1 1	1 1	
101-102 103-104	Ритмопластика	Игры: В стране гномов. Э.Григ «Шествие гномов». В стране цветов. М. Мусогорский . «Картинки с выставки».	2 2	1 1	1 1	
105-106 107-108	Культура и техника речи	Игры: Скороговорки (разные). Стихи: «Скрут», «Саша Черный», «Чудеса в авоське» В.Левин.	2 2	1 1	1 1	
109-110 111-112	Основы театральной культуры	Игры: Показать фотографии зрительного зала. Конкретного театра. Рассмотреть иллюстрации театров России.	2 2	1 1	1 1	
113-114 115-116	Театральная игра	Игры: Этюды по сказкам «Колобок». Упражнения: Больной зуб Капризуля. Колокольчик, колыбельная.	2 2	1 1	1 1	
117-118 119-120	Основы театральной культуры	Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастниками процесса создания спектакля. Театральный словарь: драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима	2 2	1 1	1 1	
121-122 123-124	Театральная игра	Игры: Телепаты. След в следу. Японская машинка. Кругосветное путешествие. Король	2 2	1 1	1 1	
125-126 127-128	Ритмопластика	Игры: Не ошибись. Поймай хлопок. «Из распахнутых ворот». Хармс. Ритмический этюд. Голова или хвост. Электронная музыка для релаксации и медитации.	2 2	1 1	1 1	
129-130 131-132	Культура и техника речи	Игры: Дрессированные собачки. Птичий двор. Стихи: «Дракон» В. Берестов. «Жадина С.Маршак. Эхо. Чудо лесенка. Стихи: «Полдня я рисовал я красавца коня» Е. Серова.	2 2	1 1	1 1	
133-134 135-136	Основы театральной культуры	Беседа о тральных профессиях. Осветитель, гример. Костюмер, звукорежиссер.	2 2	1 1	1 1	
137-138 139-140	Театральная игра	Игры: Сочинение этюдов: Знакомство. Просьба, Благодарность. Угощение, поздравление и пожелание	2 2	1 1	1 1	
141-142 143-144	Ритмопластика	Игры: Осьминог. Пантера. Зернышко. Тюльпан. Заводная кукла.	2 2	1 1	1 1	

Содержание программы второго года

I триместр

№	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1	Театральная игра	<p>Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Умение согласовывать свои действия с партнерами. Менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами.</p>	<p>Игры: Эстафета Знакомство Кто во что одет? Веселые обезьянки Вышивание Внимательные матрешки</p>	
2	Ритмопластика	<p>Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц вплоть до полного расслабления всего тела. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах</p>	<p>Игры: Муравьи Буратино и Пьеро Баба-Яга Насос и кукла Снеговик Снежная королева Гипнотизер Марионетки</p>	
3	Культура и техника речи	<p>Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдыхания. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Тренировать свободу звучания с мягкой атакой. Расширять образный строй речи. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.</p>	<p>Игры: Игра со свечой Испорченный телефон Снежный ком Ручной мяч Придумай диалог</p> <p>Упражнения: Большой з/б Колокольчик Колыбельная</p>	<p>Л. Каминский «Как Кирилл заговорил». Д. Хармс «Бульдог и таксик». В. Левановский «Разговор с котом» Н. Пикулева Считалка «У медведя на макушке».</p> <p>Скороговорки: «Сыворотка из-под простокваши ...», «Оса уселась на носу...», «Жужжит над жимолостью жук...», «Перепел перепелку...»</p>
4	Основы театральной культуры	<p>Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества, создание на глазах у зрителя</p>	<p>Беседа-диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор. Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля</p>	<p>Театральный словарь: драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима</p>

II триместр

№	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1	Театральная игра	<p>Воспитывать инициативность и выдержку.</p> <p>Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.</p> <p>Развивать воображение и веру в сценический вымысел.</p> <p>Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными предлагаемыми обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение.</p> <p>Импровизировать игры драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет, оперу.</p> <p>Учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно.</p>	<p>Игры: Телепаты След в след Японская машинка Кругосветное путешествие</p> <p>Сочинение этюдов: Знакомство Просьба Благодарность Поздравление и пожелание Покупка театрального билета</p> <p>Этюды на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх</p>	
2	Ритмопластика	<p>Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.</p> <p>Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность.</p> <p>Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела.</p>	<p>Игры: Не ошибись Поймай хлопок Ритмический этюд Голова или хвост Осьминог Тюльпан Приглашающий (прошу) Вопрошающий (что это?) Отстраняющий (уберите это!) Негодующий (да что же это!) Агрессивный (вот я тебя!)</p>	<p>Д. Хармс «Из распахнутых ворот» Электронная музыка для релаксации и медитации А. Жилкинский «Полька»</p>
3	Культура и техника речи	<p>Развивать опору звучания на мягкой атаке.</p> <p>Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.</p> <p>Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.</p> <p>Сочинять коллективную сказку, по очереди добавляя свое предложение.</p> <p>Учить самостоятельно продлевать артикуляционную гимнастику.</p>	<p>Игры: Дрессированные собачки Птичий двор Эхо Чудо-лесенка Самолет Похожий хвостик Сочини сказку Змейка с воротцами Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти</p>	<p>В. Берестов «Дракон» С. Маршак «Жадина» Е. Серова «Полдня рисовал я красавца коня» А. Шлыгин «В трамвае» Б. Заходер «Считалочка» Н. Пикулева Считалочка «Завтра с неба прилетит» Скороговорки: Щетинка – у чушки... Ткет ткач... Гравер Гаврила...</p>
4	Основы театральной культуры	<p>Активизировать познавательный интерес.</p> <p>Выяснить, кто и как создает спектакль во всей его многомерности.</p> <p>Выяснить отличия между понятиями «артист» и «актер»</p>	<p>Беседы о театральных профессиях</p>	<p>Театральный словарь: осветитель, звукорежиссер, гример, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, премьера</p>

III триместр

№	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1	Театральная игра	Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному. Воспитывать доброжелательность и контактность в общении со сверстникам. Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными. Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное. Учить сочинять этюды с нафантазированными предлагаемыми обстоятельствами.	Игры: Воробьи, вороны Печатная машинка Одно и то же по-разному Этюды: На пять органов чувств По сказкам «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас»	
2	Ритмопластика	Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.	Игры: Осенние листья Снежки В замке Спящей красавицы Факир и змеи Умиравший лебедь Жесты: Агрессивный (вот я тебе!) Повелевающий Благодарный	Джойс «Осенний вальс» П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик» Д. Шостакович «Романс» К. Сен-Санс. «Умиравший лебедь» из «Карнавала животных»
3	Культура и техника речи	Формировать четкую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.	Фантазии о... Моя сказка Работа со скороговорками и стихами	М. Бородинская «Колдунья не колдуется» Д. Хармс «Веселый старичок» С. Миллиган «Забавные стихи без конца» Скороговорки: «Сшит колпак...». «Полпогреба репы...». «У четырех черепашек...»
4	Основы театральной культуры	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Познакомить детей с атрибутами театрального представления.	Рассматривание фотографий с изображениями различных московских театров Игры-занятия: Путешествие с театральным билетом О чем рассказала театральная программка	Театральный словарь: театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа

Критерии оценки

В конце обучения обучающиеся должны получить следующие знания, умения и навыки:

- ✓ работать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- ✓ уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- ✓ запоминать заданные позы;
- ✓ запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- ✓ знать 5-7 артикуляционных упражнений;
- ✓ уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхания в середине фразы;
- ✓ уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- ✓ знать и четко произносить 5-6 скороговорок с разной силой голоса.
- ✓ уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- ✓ уметь составлять предложения с заданными словами;
- ✓ уметь строить простейший диалог, сочинять этюды по сказкам.
- ✓ уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ✓ ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- ✓ уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- ✓ уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
- ✓ уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- ✓ уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;
- ✓ находить оправдание заданной позе;
- ✓ на сцене выполнять свободно и естественно физические действия;
- ✓ уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- ✓ уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- ✓ уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;
- ✓ знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося и расставляя логические ударения;
- ✓ уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ уметь подобрать рифму к заданному слову;
- ✓ уметь сочинить рассказ от имени героя;
- ✓ уметь составлять диалог между сказочными героями;
- ✓ знать наизусть 7–10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Формами контроля знаний умений и навыков программы являются импровизированные театральные постановки, показ спектаклей, пьес, постановки театральных этюдов, импровизированных упражнений, Формы контроля знаний умений и навыков программы следующие, участие в праздниках ДДТ, школы и района.

Методические рекомендации

Театральные занятия проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на театральных занятиях - 12-16 человек. Если в группах их больше, то целесообразно делить каждую возрастную группу на две подгруппы, но не менее 10 человек в каждой.

Занятия желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале. Для выполнения творческих заданий удобно пользоваться мягкими объемными модулями различной конфигурации. Необходимо также наличие музыкального инструмента (фортепиано) или аудиотехники.

Форма одежды облегченная, предпочтительнее спортивная; желательна мягкая балетная обувь или чешки.

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 40 минут с перерывом в 10 минут.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Если игра для ребенка - это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра - это, кроме того, шаг к искусству, это начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а сотворцом педагогического процесса.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности, основываясь на сюжетное построение.

Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне его ближайшего развития» (Л.А. Выготский), а не тактика доступности.

В основу реализации нашей театрально-игровой методики заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Учитывая, что программа «Арт-фантазия» рассчитана, в основном, на использование в начальной школе, театральные занятия должны быть включены в общую стратегию воспитательной работы. Успешность и результативность театральных занятий зависит, прежде всего, от сотрудничества театрального педагога с преподавателями музыки и ритмики, поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без определенных вокальных навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно.

Большую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно-изобразительная деятельность, поэтому необходимо взаимодействие с педагогами изобразительности, которые могут с детьми создавать эскизы декораций и костюмов к спектаклям.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Весёлые школьные праздники. Сценарии спектаклей и представлений для школьного театра – М.: «ВАКО», 2007.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание организация работы, пьесы для постановок – М.: «ВАКО», 2006.
3. Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации – Волгоград: «Учитель», 2009.
4. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон. – М.: «Педагогическое общество России», 2004.
5. Горбачёв Н.А. Театральные сезоны в школе. – М.: «Школьная пресса», 2003.
6. Нахимовский А.М. Наш классный театр. Сборник инсценировок для начальной школы – М.: «АРКТИ», 2003.
7. Рыбакова Е.В., Фролова А.Н. Театральные сезоны в школе. – М.: «Школьная пресса», 2004.
8. Соловьёва Н.К. 8 Мартовский калейдоскоп. – Кострома: «Методический центр «Вариант», 2004.

