

Управление образования муниципального образования
«Усть-Удинский район»
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Усть-Удинский районный Дом детского творчества

Рассмотрена методическим
советом МКУ ДО ДДТ
Протокол № 1 от 29.09.2020 г.

Утверждена
Приказом директора МКУ ДО ДДТ
№ 95-ОД от 29.09.2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Арт – фантазия»

Адресат программы: 8-15 лет
Срок реализации: 2 года
Разработчик программы:
Константинова Ксения Николаевна
педагог дополнительного образования

Содержание

Пояснительная записка

1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1. Объем и содержание программы

1.2. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Учебный план

2.2. Календарно-учебный график

2.3. Оценочные материалы

2.4. Методические материалы

3. Условия реализации программы

Список литературы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт -фантазия» (далее – программа) разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении Сан-ПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
4. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Уставом Муниципального казенного учреждения дополнительного образования Усть-Удинского районного Дома детского творчества (далее – Учреждение).

Данная программа имеет **художественно-эстетическую направленность**.

Организация свободного от обучения времени детей - один из важных аспектов деятельности юных любителей театрального искусства. Качества личности учащихся формируются на примере того, что они видят и слышат, осознают и переживают, погружаясь в конкретную среду. Театрально-игровая деятельность способствует формированию эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, основных коммуникативных навыков, способов работы с партнером и в коллективе, самоактуализации и самовоспитания, трудолюбия, самоорганизованности и ответственности обеспечивая формирование разных типов общения.

Актуальность программы в том, что занятия по ней помогают детям получить много новых знаний, умений и навыков в различных областях, а также поддержать и развить индивидуальные творческие способности учащегося.

Театральная среда раскрывает широчайшие возможности для творческой деятельности ребят.

Групповые тренинговые занятия обучают конструктивному преодолению трудных жизненных ситуаций. А участие в подготовке и показе разноплановых театральных постановок позволит реализовать полученный запас знаний на практике.

Новизна программы

Программа не просто познакомит учащихся со спецификой театрального искусства, погружая ребят в мир фантазии и воображения, но будет способствовать сближению детей, раскрытию их внутреннего мира, развитию образного мышления, приближению их к знаниям не только через разум, а и через чувства, эмоции. Объединение двух видов творчества – игрового и театрального позволит более широко и полно раскрыть творческие задатки и возможности детей. При таком подходе педагога к занятиям, театральное творчество не только будет активизировать интерес к искусству театра и к разным видам искусства, не только будет развивать фантазию, память, внимание и другие качества, но и улучшит психологическую атмосферу детского коллектива. Участие в жизни объединения позволит учащимся овладеть навыками организации игровой и театральной деятельности. Общаясь в коллективе, дети «отдыхают» от «сидячих» дисциплин, а, значит, физически и психически разряжаются.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у детей коммуникативности, логичности и стройности мышления, самостоятельности, мотивации личности к познанию и творчеству.

Игра и творчество – естественные спутники жизни любого ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой, т.к. театральное творчество всегда

связано с решением определенных задач, выполнением определенных обязанностей, преодолением разного рода трудностей и препятствий.

Необходимо помнить, что в творчестве важен не только сам результат, а то, чему ребенок учится, что познает, что открывает в себе, как утверждает себя, как самовыражается.

Отличительная особенность

Отличительной чертой данной программы является то, что в нее включен широкий спектр упражнений, заданий и игр – средств театральной педагогики.

Учащиеся познакомятся с историей возникновения игр, театра, «погружаются» в творческую среду.

Данная программа позволит учащимся реализовывать свои ораторские способности, научит правильно декламировать и двигаться на сцене, позволит обучить навыкам актерского мастерства, позволит принимать активное участие в разработке и постановке театральных инсценировок, участвовать в подготовке и проведении массовых мероприятий и праздников, дети научатся правильному произношению звуков, будут вырабатываться выразительность и четкость речи. Дети станут более раскрепощенными, общительными; они научатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Наполняемость групп

1 год обучения – 12 - 15 человек, 2 год обучения - 10-12 человек

Режим занятий

Деятельность детского объединения «Арт.- фантазия» организуется по утвержденному расписанию. 144 часа – 1 год обучения, 144 – 2 год обучения.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Адресат программы: учащиеся 8-15 лет.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Количество учащихся в группе: 12 – 15 человек.

Цели программы обучения:

- ✓ развитие эстетических способностей обучающихся;
- ✓ развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- ✓ активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- ✓ овладение навыками общения и коллективного творчества.

Основной целью воспитания, основанного на выбранном нами приоритете общечеловеческих ценностей, является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Программные задачи (1 год обучения):

- ✓ развивать интерес к сценическому искусству;
- ✓ развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- ✓ снимать зажатость и скованность;
- ✓ развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал;
- ✓ активизировать познавательный интерес;
- ✓ развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- ✓ воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- ✓ развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях;
- ✓ развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;

- ✓ развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ импровизировать игры-драматизации по теме знакомых сказок;
- ✓ развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность;
- ✓ упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц;
- ✓ развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
- ✓ развивать чувство ритма и координацию движения;
- ✓ развивать пластическую выразительность и музыкальность;
- ✓ развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- ✓ развивать умение пользоваться разнообразными жестами;
- ✓ развивать умение передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- ✓ тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- ✓ пополнять словарный запас;
- ✓ составлять предложения с заданными словами;
- ✓ учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- ✓ учить подбирать определения к заданным словам; V учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам;
- ✓ научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- ✓ знакомить детей с театральной терминологией;
- ✓ знакомить детей с видами театрального искусства;
- ✓ знакомить с главными творцами сценического чуда (создатели спектакля);
- ✓ знакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- ✓ воспитывать культуру поведения в театре.

Программные задачи (II год обучения):

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- ✓ воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
 - ✓ развивать произвольное внимание, память, наблюдательность;
 - ✓ развивать находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами;
 - ✓ развивать умение владеть своим телом;
 - ✓ закреплять умение реагировать на команду или музыкальный сигнал;
 - ✓ прививать навыки вежливого поведения;
 - ✓ активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
 - ✓ воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников;
 - ✓ оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
 - ✓ развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
 - ✓ активизировать ассоциативное и образное мышление;
 - ✓ развивать воображение и веру в сценический вымысел;
 - ✓ развивать умение менять свое отношение к предметам, к месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться;
 - ✓ учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
 - ✓ развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами;

- ✓ совершенствовать навыки действия с воображаемыми предметами;
- ✓ развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- ✓ импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Объем, содержание программы

Объем программы: 2 года обучения по 144 часа первый и второй год обучения

Содержание программы первого года обучения I триместр

№	Виды деятельности	Программные задачи	Содержания занятий	Репертуар
1	Театральная игра	Развивать зрительное и слуховое внимания, память, наблюдательность Снимать зажатость, скованность. Развивать умение произвольно реагировать на команду Согласовывать свои действия с другими детьми	Игры: Эстафета Знакомство Кто во что одет? Веселые обезьянки Вышивание Внимательные матрешки	
2	Ритмопластика	Развивать умение пользоваться жестами Развивать двигательные способности: ловкость, подвижность Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроения музыки	Игры и упражнения: Самолеты и бабочки Первая потеря Осенние листья Бабочки Считалочка Муравьи Огонь и лед Мокрые котята Штанга Кактус и ива Конкурс лентяев Пальма	В. Золотарев. «Полетаем на самолете» А. Грибоедов. «Вальс ля-минор» Р. Шуман. «Первая потеря» М. Глинка. «Вальс-фантазий» Майкапар. «Мотылек»
3	Культура и техники речи	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию Развивать дикцию, четко произнесение слов	Игры и упражнения: Мыльные пузыри Веселый мяточок	Скороговорки: «Шесть мышат в камышах шуршат». «Сшила Саша

		Учить строить диалог Подбирать слова по общим признакам Подбирать определения к словам	Колокольчик Удивительный бегемот Фыркающая лошадка Вопрос-ответ Волшебная корзинка Вкусные слова Ручной мяч	Сашке шапку». «От топота копыт пыль по полю летит». Стихи: И. Демьянов «Два кота сидят на крыше», С. Маршак «Разговор», из английского фольклора (пер. Маршака) «В гостях у королевы», польского фольклора (пер. Заходера) «Сапожник», Е. Благинина
4	Основы театральной культуры	Развивать интерес к сценическому искусству Познакомить детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным (опера, балет, оперетта) и кукольным театром	Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров. Просмотр видеозаписей. Посещение кукольного театра «Жар-птица» и других детских театров	Театральный словарь: театр, опера, балет, оперетта, драма, спектакль, аплодисменты

II триместр

№	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1	Театральная игра	Развивать находчивость, воображение, фантазию Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками Развивать быстроту реакция и координация движений Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами	Игры: Дружные звери Цапля Передай позу Телепаты Летает – не летает Где мы побывали? Что мы делали, не скажем	
2	Ритмопластика	Развивать чувства ритма и координацию движений, пластическую выразительность и	Игры и упражнения: Медведи в клетке Ежик	К. Черни, ор. 821, этюд № 152. Вальдтейфель «Ежик»

		<p>музыкальность Создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию</p>	<p>Подарок В царстве Золотой рыбки Снежки Не ошибись Поймай хлопок Шея есть, шеи нет Веселая зарядка В детском мире Цыплята Пантеры Зернышко Осьминог</p>	<p>П. И. Чайковский «Новая кукла» К. Сен-Санс «Аквариум» («Карнавал животных») В. Ребиков. Вальс из оперы «Елка»</p>
3	Культура и техника речи	<p>Тренировать четкое произношение согласных в конце слова Упражнять артикуляционный аппарат Составлять предложения с заданными словами по карточкам Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито Учить строить диалог, самостоятельно выбрав партнера</p>	<p>Забавные стихи: Веселый пятачок Жало змеи Часики Сочини предложение Фраза по кругу</p>	<p>Скороговорки: «Мышки Сушки...». «Лежебока рыжий кот...». «На дворе трава...». «Король орел». «Бобр добр» Стихи: В. Лунин «Вежливый слон», «Комар и слон» Вл. Степанов «Почему не спят котята?», «Ежик и дождик» В. Еремин «Три собаки», «Кошка» Б. Заходер «Приятная встреча» Н. Пикулева «Считалка»</p>
4	Основы театральной культуры	<p>Активизировать театральный интерес Познакомить с главным театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор Актер – «властелин сцены»</p>	<p>Беседа-диалог с детьми о создателях спектакля. Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссер? Что должен уметь актер?</p>	<p>Театральный словарь: актер, режиссер, художник, композитор, декорации, костюмы</p>
5	Промежуточная аттестация	Мониторинг на сайте ДДТ		

III триместр

№	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1	Театральная игра	Развивать способность искренне верить в любую	Игры и упражнения:	Русские народные сказки:

		воображаемую ситуацию, превращать предметы. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами Сочинять этюды по сказкам Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок	Поварята Живой телефон Король Этюды по сказкам Волшебная палочка и мячик (превращения предмета) Задания: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек	«Колобок», «Теремок».
2	Ритмопластика	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами Передавать в свободных музыкальных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений	Игры и упражнения: В стране гномов Заколдованный лес В стране цветов Город роботов Как живешь? Бабушка Маланья Жесты: Иди сюда-уходи, согласие-несогласие, клич-прислушивание, плач-утешение, молчание-шептание, приветствие-прощание	Мусоргский «Картинки с выставки», «Гном» П.И. Чайковский «Времена года», «Подснежник» С. Прокофьев «Монтеки и Капулетти» Э. Григ «Шествие гномов»
3	Культура и техника речи	Пополнять словарный запас Развивать образное мышление Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположный по значению Совершенствовать дикцию, навык четкого произношения	Стихи скороговорки	Саша Черный «Скрут» Вл. Левин «Чудеса в авоське». С. Маршак «Маленькие феи». Д. Хармс «Кораблик», «Очень вкусный пирог» Н. Пикулев «Надувала кошка шар».
4	Основы театральной культуры	Познакомить детей с устройством театра, зрительного зала и сцены Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте	Показать фотографии зрительного зала конкретного театра. Провести экскурсию в ближайший театр. Построить с детьми из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис.	Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт

			Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?».	
--	--	--	---	--

Содержание программы второго года
I триместр

№	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1	Театральная игра	<p>Воспитывать готовность к творчеству.</p> <p>Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.</p> <p>Умение согласовывать свои действия с партнерами.</p> <p>Менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.</p> <p>Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами.</p>	<p>Игры:</p> <p>Эстафета</p> <p>Знакомство</p> <p>Кто во что одет?</p> <p>Веселые обезьянки</p> <p>Вышивание</p> <p>Внимательные матрешки</p>	
2	Ритмопластика	<p>Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц вплоть до полного расслабления всего тела.</p> <p>Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах</p>	<p>Игры:</p> <p>Муравьи</p> <p>Буратино и Пьеро</p> <p>Баба-Яга</p> <p>Насос и кукла</p> <p>Снеговик</p> <p>Снежная королева</p> <p>Гипнотизер</p> <p>Марионетки</p>	
3	Культура и техника речи	<p>Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдыхания.</p> <p>Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию.</p> <p>Расширять диапазон и силу звучания голоса.</p>	<p>Игры:</p> <p>Игра со свечой</p> <p>Испорченный телефон</p> <p>Снежный ком</p> <p>Ручной мяч</p> <p>Придумай диалог</p>	<p>Л. Каминский «Как Кирилл заговорил».</p> <p>Д. Хармс «Бульдог и таксик».</p> <p>В. Левановский «Разговор с котом»</p> <p>Н. ПикULEВА</p> <p>Считалка «У</p>

		Тренировать свободу звучания с мягкой атакой. Расширять образный строй речи. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.	Упражнения: Больной з/б Колокольчик Колыбельная	медведя на макушке». Скороговорки: «Сыворотка из-под простокваши ...», «Оса уселась на носу...», «Жужжит над жимолостью жук...», «Перепел перепелку...»
4	Основы театральной культуры	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества, создание на глазах у зрителя	Беседа-диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор. Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля	Театральный словарь: драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима

II триместр

№	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1	Театральная игра	Воспитывать инициативность и выдержку. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. Импровизировать игры драматизации на тему знакомых сказок как драму,	Игры: Телепаты След в след Японская машинка Кругосветное путешествие Сочинение этюдов: Знакомство Просьба Благодарность Поздравление и пожелание Покупка театрального билета Этюды на эмоции:	

		балет, оперу. Учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно.	радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх	
2	Ритмопластика	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела.	Игры: Не ошибись Поймай хлопок Ритмический этюд Голова или хвост Осьминог Тюльпан Приглашающий (прошу) Вопрошающий (что это?) Отстраняющий (уберите это!) Негодующий (да что же это!) Агрессивный (вот я тебя!)	Д. Хармс «Из распахнутых ворот» Электронная музыка для релаксации и медитации А. Жилкинский «Полька»
3	Культура и техника речи	Развивать опору звучания на мягкой атаке. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков. Сочинять коллективную сказку, по очереди добавляя свое предложение. Учить самостоятельно продлевать артикуляционную гимнастику.	Игры: Дрессированные собачки Птичий двор Эхо Чудо-лесенка Самолет Похожий хвостик Сочини сказку Змейка с воротцами Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти	В. Берестов «Дракон» С. Маршак «Жадина» Е. Серова «Полдня рисовал я красавца коня» А. Шлыгин «В трамвае» Б. Заходер «Считалочка» Н. Пиккулева Считалочка «Завтра с неба прилетит» Скороговорки: Щетинка – у чушки... Ткет ткач... Гравер Гаврила...
4	Основы театральной культуры	Активизировать познавательный интерес. Выяснить, кто и как создает спектакль во всей его многомерности. Выяснить отличия между понятиями «артист» и «актер»	Беседы о театральных профессиях	Театральный словарь: осветитель, звукорежиссер, гример, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, преьера
5	Промежуточная аттестация	Мониторинг на сайте ДДТ		

III триместр

№	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1	Театральная игра	<p>Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному. Воспитывать доброжелательность и контактность в общении со сверстниками. Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными. Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное. Учить сочинять этюды с нафантазированными предлагаемыми обстоятельствами.</p>	<p>Игры: Воробьи, вороны Печатная машинка Одно и то же по-разному</p> <p>Этюды: На пять органов чувств По сказкам «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас»</p>	
2	Ритмопластика	<p>Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.</p>	<p>Игры: Осенние листья Снежки В замке Спящей красавицы Факир и змеи Умирающий лебедь</p> <p>Жесты: Агрессивный (вот я тебе!) Повелевающий Благодарный</p>	<p>Джойс «Осенний вальс» П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик» Д. Шостакович «Романс» К. Сен-Санс. «Умирающий лебедь» из «Карнавала животных»</p>
3	Культура и техника речи	<p>Формировать четкую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.</p>	<p>Фантазии о... Моя сказка Работа со скороговорками и стихами</p>	<p>М. Бородинская «Колдунья не колдуется» Д. Хармс «Веселый старичок» С. Миллиган «Забавные стихи без конца» Скороговорки: «Шит колпак...». «Полпогреба репы...». «У четырех черепашек...»</p>

4	Основы театральной культуры	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Познакомить детей с атрибутами театрального представления.	Рассматривание фотографий с изображениями различных московских театров Игры-занятия: Путешествие с театральным билетом О чем рассказала театральная программка	Театральный словарь: театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа
---	-----------------------------	---	--	--

1.2 Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

- будут знать:
- историю возникновения игр
- историю возникновения театра
- классификацию игр
- виды и жанры театрального искусства
- гигиену голосового аппарата
- технику безопасности в подвижных играх и играх с предметами.
- будут уметь:
- четко выполнять правила игры
- объяснять правила игры товарищам
- выполнять упражнения для развития речи, дыхания, голоса
- смогут:
- взаимодействовать с партнерами

К концу второго года обучения учащиеся:

- будут знать:
- технологию организации и проведения игр
- основные этапы подготовки театральной постановки
- дыхательную, голосовую и артикуляционную гимнастику
- методику подготовки и проведения различных массовых мероприятий.
- будут уметь:
- управлять своим вниманием;
- работать со сценарным материалом;
- общие принципы построения театральной постановки
- дыхательную, голосовую и артикуляционную гимнастику
- способы создания отрицательного и положительного образа героя
- основы исполнительского мастерства конферансье
- активизировать зрительскую аудиторию;
- выразительно читать литературный текст
- смогут:
- создать свой образ на сцене
- выступить в роли ведущего мероприятия
- самостоятельно проводить различные виды игр
- самостоятельно проводить голосо - речевой тренинг
- выступать на сцене с монологами.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план 1 года обучения

№	Виды деятельности	Тема занятия	Всего часов	теория	практика	Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
1-2	Театральная игра	Игры: Снежный ком	2	1	1	
3-4		Радиограмма	2	1	1	
5-6	Ритмопластика	Игры: Муравьи	2	1	1	
7-8		Буратино и Пьеро	2	1	1	
9-10	Культура и техника речи	Игры: Игры со свечой. Л.Каминский	2	1	1	
11-12		«Как Кирилл заговорил». Испорченный телефон. Д. Хармс «Бульдог и таксик»	2	1	1	
13-14	Основы театральной культуры	Беседа-диалог о материалах и инструментах,	2	1	1	Беседа-диалог
15-16		которыми пользуются живописец, скульптор. Беседа – диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуется композитор.	2	1	1	
17-18	Театральная игра	Игры: Запомни фотографию	2	1	1	
19-20		Летает, не летает. Внимательные звери	2	1	1	
21-22	Ритмопластика	Игры: Баба Яга.	2	1	1	
23-24		Насос и кукла. Снеговик	2	1	1	
25-26	Культура и техника речи	Игры: Ручной мяч. Считалка: «У медведя на макушке» Н.	2	1	1	Опрос
27-28		Пикулева. Скороговорки: «Сыворотка из-под	2	1	1	

		простокваши...»				
29-30	Основы театральной культуры	Познакомить детей с особенностями	2	1	1	
31-32		театрального искусства, его с отличиями от других видов искусства. Отметить синтетический характер, коллективность творчества	2	1	1	
33-34	Театральная игра	Игры: Тень угадай, что я делаю.	2	1	1	
35-36		День рождения. Превращение предмета.	2	1	1	
37-38	Ритмопластика	Игры: Снежная королева	2	1	1	
39-40		Гипнотизер. Марионетки.	2	1	1	
41-42	Культура и техника речи	Игры: «Придумай диалог».	2	1	1	Зачет
43-44		Скороговорка: «Жужжит над жимолостью жук...», «перепел перепелку...». «Теремок». «Репка»	2	1	1	
45-46	Ритмопластика	Игры: Город роботов. Как живешь?	2	1	1	
47-48		Бабушка Маланья. П. Чайковский «Времена года» «Подснежник»	2	1	1	
49-50	Культура и техника речи	Игры: Скороговорки (разные).	2	1	1	
51-52		Стихи, считалки. «Маленькие феи» С.Маршак. «Очень вкусный пирог» Д. Хармс.	2	1	1	
53-54	Основы театральной культуры	Построить с детьми из стульев	2	1	1	
55-56		Зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, портер,	2	1	1	

		амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт. Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру: «что можно взять с собой в театр?»				
57-58	Театральная игра	Задания: Наматывать клубок, вышивать. Рисовать, стирать платочек.	2	1	1	Зачет
59-60		Импровизировать игры- драматизация на темы знакомых сказок.	2	1	1	
61-62	Ритмопластика	Игры: С. Прокофьев «Монетекки и Капулетти»	2	1	1	
63-64		Жесты: Иди сюда – уходи; Согласие-несогласие; Клич-прислушивание; Плач-утешение; молчание – шепот; Приветствие-прощание; Не знаю	2	1	1	
65-66	Культура и техника речи	Скороговорки (разные).	2	1	1	Опрос
67-68		Считалки. Стихи.	2	1	1	
69-70	Основы театральной культуры	Игры: Путешествие с театральным билетом.	2	1	1	
71-72		О чем рассказала театральная программа.	2	1	1	
73-74	Культура и техника речи	Игры: Самолет. Похожий хвостик.	2	1	1	
75-76		Сочини сказку. Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.	2	1	1	
77-78	Основы культурной культуры	Игры: Беседы о театральных профессиях. Реквизит бутафория. Репетиция.	2	1	1	Беседа-опрос
79-80		Премьера.	2	1	1	
81-82	Театральная игра	Игры: Покупка театрального билета.	2	1	1	
83-84		Этюды на эмоции:	2	1	1	

		радость, удивление, отвращение. Страх.				
85-86	Ритмопластика	Игры: Жесты: приглашающий (прошу Вопрошающий (что это?)	2	1	1	
87-88		Отстраняющий (уберите это), негодующий (да ч то же это!). «Только» А. Жилинский.	2	1	1	
89-90 91-92	Культура и техника речи	Игры: Считалки (разные). Стихи: «В трамвае». А. Шлыгин. Считалочка. Б. Заходер	2 2	1 1	1 1	
93-94 95-96		Основы театральной культуры	Беседа – диалог о создателях спектакля. Зачем нужны декорации? Музыка?	2 2	1 1	1 1
97-98 99-100	Театральная игра	Игры и упражнения: Поварята. Живой телефон. Волшебная палочка и мячик (превращение предмета).	2 2	1 1	1 1	
101-102 103-104		Ритмопластика	Игры: В стране гномов. Э.Григ «Шествие гномов». В стране цветов. М. Мусогорский . «Картинки с выставки».	2 2	1 1	1 1
105-106 107-108	Культура и техника речи	Игры: Скороговорки (разные). Стихи: «Скрут», «Саша Черный», «Чудеса в авоське» В.Левин.	2 2	1 1	1 1	Зачет
109-110 111-112		Основы театральной культуры	Игры: Показать фотографии зрительного зала. Конкретного театра. Рассмотреть иллюстрации театров России.	2 2	1 1	1 1
113-114	Театральная игра	Игры: Этюды по сказкам «Колобок».	2	1	1	

115-116		Упражнения: Больной зуб Капризуля. Колокольчик, колыбельная.	2	1	1	
117-118	Основы театральной культуры	Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастниками процесса создания спектакля. Театральный словарь: драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима	2	1	1	Беседа-опрос
119-120			2	1	1	
121-122	Театральная игра	Игры: Телепаты. След в следу. Японская машинка. Кругосветное путешествие. Король	2	1	1	
123-124			2	1	1	
125-126	Ритмопластика	Игры: Не ошибись. Поймай хлопок. «Из распахнутых ворот». Хармс. Ритмический этюд. Голова или хвост. Электронная музыка для релаксации и медитации.	2	1	1	
127-128			2	1	1	
129-130	Культура и техника речи	Игры: Дрессированные собачки. Птичий двор. Стихи: «Дракон» В. Берестов. «Жадина» С.Маршак. Эхо. Чудо лесенка. Стихи: «Полдня я рисовал я красавца коня» Е. Серова.	2	1	1	
131-132			2	1	1	
133-134	Основы театральной культуры	Беседа о тральных профессиях. Осветитель, гример. Костюмер, звукорежиссер.	2	1	1	Беседа-диалог
135-136			2	1	1	

137-138	Театральная игра. Промежуточная аттестация	Игры: Сочинение этюдов: Знакомство. Просьба, Благодарность. Угощение, поздравление и пожелание	2	1	1	Мониторинг на сайте ДДТ
139-140			2	1	1	
141-142	Ритмопластика	Игры: Осьминог. Пантера. Зернышко. Тюльпан. Заводная кукла.	2	1	1	
143-144			2	1	1	

Учебный план 2 года обучения

№	Виды деятельности	Тема занятия	Всего часов	теория	практика	Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
1-2	Театральная игра	Игры: Эстафета. Знакомство. Кто во что одет? Внимательные матрешки.	2	1	1	
3-4			2	1	1	
5-6	Ритмопластика	Игры: Снежная королева. Марионетки.	2	1	1	
7-8			2	1	1	
9-10	Культура и техника речи	Игры: Игры со свечой. Л.Каминский «Как Кирилл заговорил». Ручной мяч. Придумай диалог.	2	1	1	
11-12			2	1	1	
13-14	Основы театральной культуры	Беседа-диалог о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор. Беседа – диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуется композитор.	2	1	1	Беседа-диалог
15-16			2	1	1	
17-18	Театральная игра	Игры: Телепаты. Кругосветное путешествие. Сочинение этюдов.	2	1	1	
19-20			2	1	1	
	Ритмопластика	Игры:				

21-22 23-24		Не ошибись. Осьминог. Ритмический этюд.	2 2	1 1	1 1	
25-26 27-28	Культура и техника речи	Игры: Дрессированные собачки. Артикуляционные упражнения для языка губ, челюсти.	2 2	1 1	1 1	зачет
29-30 31-32	Основы театральной культуры	Беседы о театральных профессиях. Беседы о театральных профессиях.	2 2	1 1	1 1	
33-34 35-36	Театральная игра	Игры: Воробьи, вороны. Этюды «Дюймовочка», «Принцесса на горошине».	2 2	1 1	1 1	
37-38 39-40	Ритмопластика	Игры: Игры «Осенние листья», «Снежки» Жесты.	2 2	1 1	1 1	
41-42 43-44	Культура и техника речи	Игры: С. Миллиган «Забавные стихи без конца» Работа со скороговорками и стихами	2 2	1 1	1 1	опрос
45-46 47-48	Основы театральной культуры	Игры: Рассматривание фотографий с изображениями различных театров.	2 2	1 1	1 1	
49-50 51-52	Культура и техника речи	Игры: Скороговорки (разные). Стихи, считалки. «Маленькие феи» С.Маршак. «Очень вкусный пирог» Д. Хармс.	2 2	1 1	1 1	опрос
53-54 55-56	Основы театральной культуры	Построить с детьми из стульев Зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, портер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт.	2 2	1 1	1 1	диктант

57-58	Театральная игра	Задания: Наматывать клубок, вышивать. Рисовать, стирать платочек.	2	1	1	Зачет- выступление
59-60		Импровизировать игры- драматизация на темы знакомых сказок.	2	1	1	
61-62	Ритмопластика	Игры: А. Жилинский «Полька»	2	1	1	
63-64		Жесты: Иди сюда – уходи; Согласие-несогласие; Клич-прислушивание; Плач-утешение; молчание – шепот; Приветствие- прощание; Не знаю	2	1	1	
65-66	Культура и техника речи	Скороговорки (разные).	2	1	1	опрос
67-68		Считалки. Стихи.	2	1	1	
69-70	Основы театральной культуры	Игры: Путешествие с театральным билетом.	2	1	1	
71-72		О чем рассказала театральная программа.	2	1	1	
73-74	Культура и техника речи	Игры: Самолет. Похожий хвостик. Сочини сказку.	2	1	1	
75-76		Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.	2	1	1	
77-78	Основы культурной культуры	Игры: Беседы о театральных профессиях. Реквизит бутафория. Репетиция.	2	1	1	
79-80		Премьера.	2	1	1	
81-82	Театральная игра	Игры: Покупка театрального билета.	2	1	1	
83-84		Этюды на эмоции: радость, удивление, отвращение. Страх.	2	1	1	
85-86	Ритмопластика	Игры: Жесты: приглашающий (прошу	2	1	1	
87-88		Вопрошающий (что это?) Отстраняющий (уберите это), негодующий (да ч то же это!). Электронная музыка дл релаксации и медитации.	2	1	1	

89-90 91-92	Культура и техника речи	Игры: Считалки (разные). Стихи: «В трамвае». А. Шлыгин. Считалочка. Б. Заходер	2 2	1 1	1 1	
93-94 95-96	Основы театральной культуры	Беседа – диалог о создателях спектакля. Зачем нужны декорации? Музыка?	2 2	1 1	1 1	Беседа-диалог
97-98 99-100	Театральная игра	Игры и упражнения: Поварята. Живой телефон. Волшебная палочка и мячик (превращение предмета).	2 2	1 1	1 1	
101-102 103-104	Ритмопластика	Игры: В стране гномов. Э.Григ «Шествие гномов». В стране цветов. М. Мусоргский «Картинки с выставки».	2 2	1 1	1 1	
105-106 107-108	Культура и техника речи	Игры: Скороговорки (разные). Стихи: «Скрут», «Саша Черный», «Чудеса в авоське» В.Левин.	2 2	1 1	1 1	опрос
109-110 111-112	Основы театральной культуры	Игры: Показать фотографии зрительного зала. Конкретного театра. Рассмотреть иллюстрации театров России.	2 2	1 1	1 1	
113-114 115-116	Театральная игра	Игры: Этюды по сказкам «Колобок». Упражнения: Больной зуб Капризуля. Колокольчик, колыбельная.	2 2	1 1	1 1	
117-118 119-120	Основы театральной культуры	Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастниками процесса создания спектакля. Театральный словарь: драматург, пьеса,	2 2	1 1	1 1	Диалог-опрос

		режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима				
121-122	Театральная игра	Игры: Телепаты. След в следу.	2	1	1	
123-124		Японская машинка. Кругосветное путешествие. Король	2	1	1	
125-126	Ритмопластика	Игры: Не ошибись. Поймай хлопок. «Из распахнутых ворот». Хармс.	2	1	1	
127-128		Ритмический этюд. Голова или хвост. Электронная музыка для релаксации и медитации.	2	1	1	
129-130	Культура и техника речи	Игры: Дрессированные собачки. Птичий двор.	2	1	1	
131-132		Стихи: «Дракон» В. Берестов. «ЖадинаС.Маршак. Эхо. Чудо лесенка. Стихи: «Полдня я рисовал я красавца коня» Е. Серова.	2	1	1	опрос
133-134	Основы театральной культуры	Беседа о театральных профессиях. Осветитель, гример. Костюмер, звукорежиссер.	2	1	1	
135-136			2	1	1	
137-138	Театральная игра Промежуточная аттестация	Игры: Сочинение этюдов: Знакомство. Просьба,	2	1	1	
139-140		Благодарность. Угощение, поздравление и пожелание	2	1	1	Мониторинг на сайте ДДТ
141-142	Ритмопластика	Игры: Осьминог. Пантера.	2	1	1	
143-144		Зернышко. Тюльпан. Заводная кукла.	2	1	1	

2.2 Календарный учебный график

№ п/п	Год реализации программы	Часов в неделю	Октябрь 2020	Ноябрь 2020	Декабрь 2020	Январь 2021	Февраль 2021	Март 2021	Апрель 2021	Май 2021	Июнь 2021	Всего часов
1.	первый	4	18	18	16	16	16	18	18	18	6	144

2.3 Оценочные материалы

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости, промежуточной, переводной и итоговой аттестации учащихся. Текущий контроль учащихся осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения. Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Формы промежуточной аттестации: конкурсная игровая программа, игровой тренинг, коллективный тренинг, спектакль, составление и решение викторин, игровой тренинг, этюд на заданную тему. Результаты промежуточной и годовой аттестации обучающихся, отражаются в следующем итоговом мониторинге:

	да	частично	нет
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания			
Знает теорию (может рассказать)			
Знает теорию (может рассказать и может применить ее на практике)			
Знает теорию (может рассказать и может применить ее на практике, может, зная теорию, добывать новые знания)			
не знает			
1.2. Владение специальной терминологией			
2. Учебно-организационные умения и навыки:			
умение организовать свое рабочее (учебное) место			
навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности			
3. Предметные достижения учащегося:			

2.4 Методические материалы

Образовательный процесс в детском объединении «Арт –фантазия» включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки)
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах- импровизациях;
- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;
- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений. Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории. Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят: Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная. Основные формы проведения занятий:
 - речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
 - тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
 - упражнения на развитие артистической смелости;
 - упражнения и игры на развитие внимания;
 - упражнения и игры на развитие памяти;
 - постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
 - разбор текстов литературных произведений;
 - навыки чтения текстов со сцены;
 - репетиции спектаклей;
 - упражнения и игры на развитие внимания;
 - упражнения и игры на развитие памяти;
 - постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
 - разбор текстов литературных произведений;
 - навыки чтения текстов со сцены;
 - репетиции спектаклей.

В течение учебного года в каждой группе ставится 1-2 спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Занятия проводятся в просторном зале, где достаточно места, необходимое для подвижных игр

Методическое обеспечение программы

Дидактический материал:

- Игра «Друг – уют»;
- Набор скороговорок и чистоговорок;
- Игра «Крокодил»;
- Коллекция карточек «Эмоции»;
- Коллекция карточек «Развитие внимания».

Электронные учебные пособия:

- «Упражнения по актерскому мастерству»;
- «Упражнения на воображение и внимание»;
- «Как преодолеть страх сцены»;
- «Упражнения: жестикуляция, пластика тела»;
- «Элементарные правила актерской игры».

3. Условия реализации программы

Образовательный процесс может осуществляться через официальный сайт учреждения вкладка «Дистанционное обучение» <http://ddtustuda.ru/distancionnoe-obuchenie> (при заочной форме), электронную образовательную платформу Zoom (для проведения мастер-классов, конференций, секций).

Программа реализуется на базе МБОУ «Усть-Удинская СОШ № 2», в кабинете соответствующем нормам САН ПИН.

Оборудование

№п/п	Наименование	Количество штук
1	стол	10
2	стул	20
3	доска	1
4	шкаф	1

В кабинете имеется все необходимое для проведения занятий.

Перечень наглядных материалов:

- Набор скороговорок и чистоговорок;
- Коллекция карточек «Эмоции»;
- Коллекция карточек «Развитие внимания».
- CD - диски (музыкальные, видеофильмы)

Список литературы

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир: Театр; Детская энциклопедия.- М.: АСТ, Астрель,2002.
- 3.Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры- занятия с детьми.-Союз,2001.
4. Баранова С.П., Слостенин В.А. Педагогика - М.: Просвещение, 1976. С. 256 – 277.
5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
6. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
7. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
- 8.Никитина А.Б. Театр, где играют дети. -М.: ВЛАДОС,2001.
9. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М: Просвещение, 2004.