

№	Наименование темы	Ссылки
1-2	Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары, синтезатора.	https://guitargrad.ru/elektrogitara/obshchaya-informatsiya/5-znakomstvo-s-elektrogitaroj
3-4	Сведения об инструменте, его устройстве, уход за инструментом. Постановка рук на барабанной установке.	http://aperock.ucoz.ru/load/26-1-0-2189
5-6	Посадка за барабанный инструмент.	http://mymusicnews.org.ua/world-of-drums/drum-practice-basics/drums-position-and-setup.html
7-8	Нотация для ударных инструментов.	https://funkydrummer.ru/tekhnika-igry/osnovy-igry-na-udarnyh/notnaya-gramota-dlya-barabanshnikov
9-10	Индивидуальное знакомство на басгитаре.	https://ru.wikihow.com/научиться-играть-на-бас-гитаре
11-12	Посадка за инструментом.	https://tatzilbert.ru/posadka-za-instrumentom/
13-14	Изучение скрипичного ключа.	https://viaandrok.ru/5-2-1-izuchenie-not-i-klyuchej/
15-16	Аккорды и способ их извлечения. Баррэ, гаммы.	Аккорды и способ их извлечения. Баррэ, гаммы
17-18	Приемы звукоизвлечения: легато, тремоло, глиссандо.	https://dynatone.ru/tradicionnye-priyomy-zvukoizvlecheniya-i-shtrihi-pri-igre-na-skipke
19-20	Гимнастические упражнения для развития рук. Аппликатура.	https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2015/02/02/metodicheskoe-soobshchenie-na-temu
21-22	Простейшее упражнение на глухом барабане. Одиночные удары.	https://www.pedm.ru/categories/10/articles/1407
23-24	Простые размеры. Сложные размеры.	https://zdamsam.ru/b44094.html
25-26	Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа.	https://muz-teoretik.ru/vidy-ritma-v-muzyke/
27-28	Игра пальцами и медиаторами.	https://guitarplayer.ru/guitar-technique/mediator-i-palcy-parallelno-ne-odnovremenno/
29-30	Игра стоя, игра сидя.	https://guitarplayer.ru/guitar-technique/igrat-stoya-igrat-sidya/
31-32	Аппликатура и позиции. Положение большого пальца. Штрихи: деташе, легато, стокато.	https://propianino.ru/nyuansy-v-muzyke-shtrixi-urok-13
33-34	Изучение басового ключа.	https://music-education.ru/izuchaem-noty-basovogo-klyucha/
35-36	Следующая функция инструмента (тембровое разнообразие, громкость). Аккомпанирующая	https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/sredstva-muzykalnoj-vyrazitelnosti

	функция (гармония, ритм, динамика).	
37-38	Применение знаний в разучиваемых песнях и пьесах. Понимание функций и задач своего инструмента.	https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2015/01/19/nauchno-metodicheskaya-razrabotka-otkrytogo-uroka
39-40	Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.	https://study-music.ru/kak-chitat-cifrovki/
41-42	Соединение главных трезвучий и гармонизация мелодий.	https://lektcii.org/7-72192.html
43-44	Разложение главных трезвучий.	https://infopedia.su/2x1e2b.html
45-46	Знакомство с шумовыми инструментами.	https://www.maam.ru/detskijsad/nod-znakomstvo-s-shumovymi-instrumentami.html
47-48	Разучивание мелодии по готовой буквенно-цифровой схеме.	https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscheobrazovatel'naya-obscherazvivayuschaya-programma-vokalnoinstrumentalniy-ansambl-1326318.html
49-50	Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, треугольник и другое.	https://infourok.ru/prezentaciya-znakomstvo-s-udarnimi-instrumentami-2826624.html
51-52	Упражнение и пьесы для ансамбля с участием ударных инструментов и синтезатора.	https://мастермузыки.рф/2019/07/01/методика-работы-над-пьесой-для-ансамб/
53-54	Изучение пьес и песен для ансамбля. Аккомпанирование солисту-вокалисту, вокальной группе, солирующему инструменту.	https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/09/22/razvitie-ansamblevyh-navykov-v-klasse-akkompanementa
55-56	Изучение различных видов синтезаторной фактуры: мелодической, гармонической, смешанной.	https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2016/05/14/nekotorye-metody-i-priyomy-raboty-nad-fortepiannoy
57-58	Буквенно-цифровое обозначение аккордов и игра их на инструменте.	https://study-music.ru/kak-chitat-cifrovki/
59-60	Практическое освоение различных видов аккомпанемента. Самостоятельная домашняя работа.	https://www.musnotes.com/articles/Gvozdeva/
61-62	Самостоятельная домашняя работа.	
63-64	Одноголосная мелодия в правой руке при аккордовой поддержке левой руки.	https://vk.com/video437650687_456239121
65-66	Соединение гармонии и мелодии в правой руке при басовой поддержке в левой руке.	http://www.studio.starport.ru/main/statyi/playonsint_u9.php
67-68	Арпеджированные аккорды. Рифф (общие понятия). Применение различных ритмических группировок в мелодической линии басов (партия левой руки).	http://www.studio.starport.ru/main/statyi/playonsint_u7.php

69-70	Изучение 4 позиции.	http://www.studio.starport.ru/main/statyi/playonsint_u7.php
71-72	Изучение 5 позиции.	http://www.studio.starport.ru/main/statyi/playonsint_u7.php
73-74	Изучение 6 позиции.	http://www.studio.starport.ru/main/statyi/playonsint_u7.php
75-76	Изучение 7 позиции.	http://www.studio.starport.ru/main/statyi/playonsint_u7.php
77-78	Обращение септаккордов.	https://www.kharin.info/music-theory/12-septaccords/
79-80	Интервалы между звуками у септаккордов.	https://www.kharin.info/music-theory/12-septaccords/
81-82	Ознакомление кружковцев с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.	https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/znakomstvo-s-osnovami-vokal-nogho-iskusstva-mietodichieskaia-razrabotka-uroka
83-84	Певческая установка (пение сидя, пение стоя).	http://vocalmuzshcola.ru/vokal/pevcheskaya-ustanovka-3
85-86	Основы певческого дыхания. Владение навыками нижнереберного дыхания.	https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/03/01/pevcheskoe-dyhanie-i-ego-rol-v-protse-raboty-na
87-88	Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки.	http://tubastas.ru/book-175
89-90	Слуховой контроль, развитие вокального слуха.	https://www.pedmasterstvo.ru/categories/4/articles/750
91-92	Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо).	https://lektsia.com/6x6f0d.html
93-94	Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных.	https://infourok.ru/rol-artikulyacionnogo-apparata-v-vokalizatsii-i-okruglenii-glasnykh-396230.htm
95-96	Выравнивание гласных при пении упражнений на «И-Э-А-О-У» в сочетании с различными согласными.	https://infopedia.su/11x7ae.html
97-98	Выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях.	https://cyberpedia.su/9x6634.html
99-100	Пение нефорсированным звуком на удобных звуках (для мальчиков-мутантов в пределах до, ре – до1, и ре1).	https://shkolamuzikant.ru/forsirovanie-zvuka-pri-penii/
101-102	Дикция и основные правила произношения в пении.	https://diktory.com/dikciya.html
103-104	Знакомство со звуковедением: легато, нон легато.	https://infourok.ru/plan-konspekt-otkrytogo-zanyatiya-zvukovedenie-311129.htm
105-106	Пение упражнений с использованием легато и нон легато.	http://vocalmuzshcola.ru/vokal/priemy-zvukovedeniya

107-108	Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда.	https://music-education.ru/ustojchivye-i-neustojchivye-stupeni-v-raznyh-tonalnostyah/
109-110	Интонирование вводных звуков с разрешением.	https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/12/01/rabotnad-problemami-intonirovaniya-na-urokah
111-112	Правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).	https://www.bestreferat.ru/referat-403458.html
113-114	Характер певческой дикции и разучивание 2-4 песен различного характера.	https://vk.com/topic-125243030_33857857
115-116	Применение различных распевок для работы с дикцией.	https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/05/10/metody-i-priemy-razvitiya-diktsii-i-artikulyatsii-na
117-118	Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр)	https://www.sites.google.com/site/urokmuz/muzgramota/muzykalnyj-zvuk-i-ego-svoystva
119-120	Знаки альтерации. Их обозначение.	https://muz-teoretik.ru/diez-bemol-i-bekar-znaki-alteracii-v-muzyke/
121-122	Нотная запись звуков.	https://say-hi.me/music/teoriya-muzyki-zvuk-i-notnoe-pismo.html
123-124	Октавы, регистры, ключи.	https://megaobuchalka.ru/6/31822.htm
125-126	Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах.	http://music.leruny.ru/blog/kluchi/
127-128	Длительности. Паузы. Их обозначение.	https://viaandrok.ru/1-1-1-dlitelnosti-pauzy-razmery/
129-130	Значение точки около ноты. Лига как знак увеличения длительности звука.	https://muz-teoretik.ru/znaki-velichivayushhie-dlitelnost-not/
131-132	Лига, как знак увеличения длительности звука.	https://muz-teoretik.ru/znaki-velichivayushhie-dlitelnost-not/
133-134	Лига как знак связного исполнения нескольких звуков.	https://muz-teoretik.ru/znaki-velichivayushhie-dlitelnost-not/
135-136	Сильные и слабые доли такта. Такт и тактовые черты. Затакт.	https://infopedia.su/1x5cae.html
137-138	Понятие о ритме, метре и размере.	https://muz-teoretik.ru/ritm-i-metr-v-muzyke-cto-eto-takoe-i-zachem-oni-nuzhny/
139-140	Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда.	http://www.studio.starport.ru/main/statyi/mt_2.php
141-142	Тоника, как главная устойчивая ступень звукоряда.	https://music-education.ru/cto-takoe-tonika-v-muzyke/
143-144	Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда.	https://muz-teoretik.ru/lad-v-muzyke-mazhor-i-minor/

	Пение мажорного звукоряда.	
145-146	Мажор и минор.	https://muz-teoretik.ru/lad-v-muzyke-mazhor-i-minor/
147-148	Построение мажорного звукоряда.	https://viaandrock.ru/6-1-2-stroenie-mazhornoj-gammy/
149-150	Пение мажорного звукоряда.	https://manofideas.livejournal.com/27930.html
151-152	Определение на слух устойчивых ступеней лада.	https://study-music.ru/ustojchivye-stupeni-lada/
153-154	Минорный лад.	https://propianino.ru/minor-urok-8
155-156	Построение минорного звукоряда устно и письменно.	https://muz-teoretik.ru/tri-vida-minora-v-muzyke/
157-158	Интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов.	https://muzshok.by/blog-post/urok-solfedzhio-4-intervaly-chast-1
159-160	Мелодические и гармонические интервалы.	https://muz-teoretik.ru/garmonicheskie-i-melodicheskie-intervaly/
161-162	Обращение интервалов. Консонансы и диссонансы.	https://muzrock.com/teoriya-muzyki/muzykalnyj-interval
163-164	Значение термина «ансамбль».	https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/739678
165-166	Ансамбли с синтезаторным сопровождением.	https://мастермузыки.рф/2019/07/01/методика-работы-над-пьесой-для-ансамб/
167-168	Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт).	https://poncy.ru/crossword/?mask=----&desc=коллектив%20исполнителей
169-170	Трио.	https://poncy.ru/crossword/?mask=----&desc=коллектив%20исполнителей
171-172	Квартет.	https://poncy.ru/crossword/?mask=----&desc=коллектив%20исполнителей
173-174	Квинтет.	https://poncy.ru/crossword/?mask=----&desc=коллектив%20исполнителей
175-176	Ансамбли с синтезаторным сопровождением и без него.	https://www.musnotes.com/articles/Shatina02/
177-178	Ансамбль как слитное, слаженное исполнение всех музыкантов.	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2020/09/22/rabochaya-programma-vokalno-instrumentalnyy
179-180	Отработка слаженности в ансамбле.	https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/12/07/rabota-nad-slazhennostyu-ansamblevoy-igrы-v-orkestre
181-182	Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава (синтезатор, две-три гитары, ударная установка и т. д.).	https://urok.1sept.ru/articles/652628
183-184	Слитное исполнение каждого	https://poncy.ru/crossword/?mask=----

	инструмента.	<u>==&desc=слитное%20исполнение%20в%20музыке</u>
185-186	Единовременное начало и окончание игры.	<u>http://ege.pskgu.ru/index.php/component/k2/item/476-7-4-5-svoevremennoe-vstuplenie-i-okonchanie-igry-na-muzykalnom-instrumente.html</u>
187-188	Точное выигрывание длительности нот (целая).	<u>https://cantanta.ru/blog/dlitelnosti-not</u>
189-190	Половинная нота.	<u>https://cantanta.ru/blog/dlitelnosti-not</u>
191-192	Четвертная нота.	<u>https://cantanta.ru/blog/dlitelnosti-not</u>
193-194	Восьмая нота.	<u>https://cantanta.ru/blog/dlitelnosti-not</u>
195-196	Шестнадцатая нота.	<u>https://cantanta.ru/blog/dlitelnosti-not</u>
197-198	Слаженная и уравновешенная по звучанию игра.	<u>https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/12/07/rabotadnad-slazhennostyu-ansamblevoy-igryv-orkestre</u>
199-200	Единство темпа.	<u>https://pandia.ru/text/77/287/40122.php</u>
201-202	Согласованное соблюдение изменение силы звука.	<u>https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscheobrazovatel'naya-obscherazvivayuschaya-programma-vokalnoinstrumentalniy-ansambl-1326318.html</u>
203-204	Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	<u>https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/10/24/muzykalnyy-sluh-napravleniya-i-metody-ego-razvitiya</u>
205-206	Рекомендуемые музыкальные иллюстрации (И. Гайдн).	<u>https://www.liveinternet.ru/community/4989775/post449566329</u>
207-208	Бетховен. 5 симфония, 6 симфония.	<u>https://music.yandex.ru/album/9176727/track/59749417?from=serp</u>
209-210	Глинка. «Камаринская».	<u>https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya/m-i-glinka-kamarinskaya</u>
211-212	Лист. «Венгерская рапсодия».	<u>https://music.yandex.ru/album/168633/track/1702071?from=serp</u>
213-214	Чайковский. 1 концерт для фортепиано с оркестром.	<u>https://ru.wikipedia.org/wiki/Концерт_для_фортепиано_с_оркестром_№_1_(Чайковский)</u>